

Sierra de las Nieves

MIRADAS

Sebastián González Suárez

Prólogo de María González García

Preliminar de José B. Ruiz



Versión pdf. 2019

Sierra de las Nieves

MIRADAS

J. Sebastián González Suárez.
Málaga, 1966.

Fotógrafo y Técnico Deportivo de Alta Montaña, miembro de las Escuelas Española y Andaluza de Alta Montaña de las federaciones de montaña y escalada española y andaluza.

Aunque subo a las montañas de este espacio natural desde 1982, es a partir de 2007, cuando por motivos laborales me desplazo a vivir a Ronda, lo que provoca la idea de esta publicación al estar en permanente contacto con esta sierra y sobre todo conocer a sus gentes que me posibilitan saber de unos rincones y lugares no tan conocidos ni tan visitados. Descubriendo un nuevo espacio y ángulos de visión de un territorio nuevo, nace la necesidad de publicar esta obra con la colección de fotografías que se presenta.

Sebastián González Suárez

Un recorrido visual por la Sierra de las Nieves
y
sierras adyacentes al Parque Natural:

Sierra Blanquilla
Sierra del Pinar de Yunquera
Sierra Parda de Tolox
Sierra de Ronda
Sierra de la Hidalga

Serranía de Ronda, Málaga.
España.

Versión pdf.
Ronda, 2019

www.sebigonzález.com
facebook.com/sebigonzalez.fotografia
nomadasdelpaisaje.com
nomadasdelpaisaje@gmail.com

*Dedicado a la madre que me parió, a mi hermano
Clemente por iniciarme en el mundo de las montañas y
sobretudo a Loli, mi mujer, por el apoyo, por la compa-
ñía en las montañas y en la vida, por la confianza puesta en mi
y por compartir la ilusión de que este trabajo vea la luz.*

Título: Sierra de las Nieves. Miradas
Autor: Sebastián González Suárez
Primera Edición impresa. 2014
Diseño e imágenes de la cubierta: Sebastián González Suárez
© **Textos y fotografías:** Sebastián González Suárez
Edita: Promotora Cultural Malagueña
Coordina: Ediciones del Genal
Colabora: Librerías Proteo y Prometeo

ISBN: 978-84-16021-17-8
Depósito Legal: MA 1144-2014
Primera versión pdf. 2019
Ronda, 2019

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del autor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).



CONTENIDO

Prólogo de María González García.
Preliminar de José B. Ruiz.
Introducción.
Organización de las imágenes.

Sierra Blanquilla.

Por el Llano de Manomingo.
Ascensión al Cerro del Viento.
Puerto de los Empedrados.

Sierra de la Hidalga.

La Hidalga.
Rodeando la Sierra.

Sierra de las Nieves.

Puerto del Pinsapo.
Tres Cañadas y Cerro Alcazaba.
Ascensión al Torrecilla.
Peñón de los Enamorados.
Peñón de Ronda.

Bibliografía y fuentes consultadas.
Agradecimientos.



Escarcha helada en el Puerto de los Pilonos, 1.700m.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.

*En esta mano, entre sus dedos, entre las rayas de su palma,
vive una humanidad; a este paisaje le llena y da sentido
y sentimiento humanos un paisanaje.
Miguel de Unamuno*

Como nos recuerda Ortega y Gasset, *si no hubiera más que un ser pasivo quedaría el mundo reducido a un caos de puntos luminosos. Pero hay sobre el pasivo un ver activo, que interpreta viendo, un ver que es mirar.* Sebastián González Suárez lleva mirando paisajes la mayor parte de su vida y hoy tenemos la suerte de contar con esta publicación, - *Miradas* -, donde precisamente nos muestra que para conocer y sentir el paisaje no es suficiente verlo, además es necesario mirarlo. Su trabajo se desarrolla en un marco privilegiado - La Sierra de las Nieves -, ampliamente conocido por amantes de la naturaleza, montañeros, turistas y sobre todo por los moradores de la Sierra.

El contacto con la montaña desde edad muy temprana explica su sensibilidad por los paisajes. La observación, el estudio y la capacidad de mimetizarse con sus gentes le ha dotado de un profundo conocimiento de la Sierra. Su pasión como montañero, fotógrafo y también, por qué no decirlo, temple campechano, ha suscitado el compromiso de acercarnos a los rincones menos transitados de esta sierra malagueña a través de diferentes recorridos geográficos - Sierra Blanquilla, Sierra de la Hidalga y Sierra de las Nieves -. Estos paisajes más ocultos, a modo de ventanas capturadas en forma de fotografías, muestran los valores naturales y culturales que los constituyen. La fotografía, desde el punto de vista iconográfico, se muestra como modo de entender geográficamente el paisaje, donde por un lado aparecen intrínsecos los valores naturales y culturales, y por el otro, los valores estéticos propios de la plasmación de la imagen y su posterior tratado. Se mezclan en un caldo sustancial la naturaleza estética del paisaje y el sentimiento personal que transmiten; lo objetivo y lo subjetivo, lo visible y lo invisible, lo tangible y lo intangible.

Cuando miramos una fotografía observamos una composición. Un compendio de elementos interrelacionados entre sí, una organización de esas diferentes piezas que la integran: de la roca, del árbol, del suelo, del agua, pero a su vez hay una organización cultural, un espacio habitado y vivido, en general un espacio sentido, donde van de la mano vivencias, mitos y fábulas. Al mirarlos vemos paisajes con identidad propia, podemos leer su contenido; su armazón estructural e historia geológica, su geomorfología actual, sus cambios de vegetación, los cambios de uso de la tierra, su historia social y cultural. A su vez, son las propias imágenes la

que nos evocan un lugar; como el emblemático Pinsapo de la Sierra de las Nieves. Se muestra al paisaje como el resultado de una acumulación de tiempos, lugares que tienen memoria, lugares con una personalidad geográfica, visibles a través de la escritura del tiempo. Los restos de un cortijo, el empedrado ruiforme de caminos imposibles y de recónditas vías de comunicación, bancales y tierras de cultivo abandonadas, una fuente aislada, un aprisco, un abrigo natural, una alambrada, son huellas que recuerdan la historia de un espacio vivido.

Estas fotografías, imágenes, encuadres, lugares capturados y fijados en un papel, transmiten el lenguaje de sus moradores, de los pastores, de los pobladores. Cuentan la historia de un espacio habitado y reflejan un territorio con alto valor natural en la provincia de Málaga. Pero a su vez, denotan el reflejo de la adversidad meteorológica, largos recorridos, subidas por angostas cañadas, ascensos siempre hasta lo más alto, a las crestas, a los riscos, hasta las cumbres, desde donde antes de hacer la fotografía, hay que esperar y esperar el mejor momento para congelar esa imagen. Se presenta al paisaje desde diferentes ángulos y bajo diversas condiciones atmosféricas en el transcurso de las estaciones del año, a través del ejercicio cambiante de la mirada.

El trabajo con esmero y dedicación a lo largo de los años a través de la propia vivencia, el rigor y compromiso con el bien hacer, la sensibilidad y el respeto hacia la Sierra y a sus gentes, y la dedicación apasionada, ha permitido elaborar el trabajo que usted tiene en sus manos. Con esa sustancia, la representación se hace paisaje. Estas imágenes fotográficas forman ya parte de la Sierra. Aportan un nuevo poso cultural, una maravilla más, que acompaña a la sutil amalgama de cimas, peñas, altozanos y bellos recovecos. En efecto, no solo tenemos ante nosotros un caos de puntos luminosos o una agrupación de píxeles, se trata además de la plasmación de una realidad geográfica, de la imagen congelada de un territorio, de un paisaje observado y vivido, de un paisaje con paisanaje. Al igual que el autor ha disfrutado con cada instante capturado, espero amigo lector, disfrute con cada imagen, descripción y dato recabado. Confío que de su lectura surja la curiosidad por acercarse a estos parajes, adentrarse en ellos, recorrerlos, compartirlos con sus gentes serranas, porque de la experiencia y conocimiento se fragua el sentimiento por valorarlos y conservarlos.

*María González García.
Doctora en Geografía.*

La incansable búsqueda de imágenes proporciona tesoros que el autor salvaguarda celoso por saber que muestran momentos únicos e irrepetibles. No solo le evocan las vivencias especiales de los paisajes y las luces, sino que le permiten compartir esa emoción con los espectadores de su obra. Nada escatima el fotógrafo a la calidad técnica o estética de sus imágenes, pues ellas componen su mundo, su universo.

La primera sensación que tuve cuando contemplé despacio cada página de este libro es el asombroso y puro amor de Sebastián por “sus” montañas. Pues esta obra es, ante todo, un ejercicio de admiración profunda por esa naturaleza que ha recorrido y que le fascina. Cada imagen es un rendido homenaje a esa majestuosidad espiritual que tienen las montañas y los seres que las habitan. Este recorrido visual nos va a transportar a lugares excepcionales y en momentos excepcionales, donde la luz y las atmósferas, la meteorología o el cambio estacional han creado paisajes irrepetibles.

Esta colección de Miradas a la Sierra de las Nieves ya existe y muy pronto cosechará el éxito que le está reservado. Sin embargo, no debemos dejar de animar a su autor, comprometido con la belleza de su entorno y su conservación, a que siga haciéndonos espectadores de excepción de sus incursiones por estos agrestes e indómitos parajes.

*José B. Ruiz.
Fotógrafo de Naturaleza.*



Alambrada. Existen cientos de metros de alambradas y vallas a lo largo del Parque Natural cerrando las fincas de propiedad privada existentes en todo el parque, aproximadamente un 80% de la superficie no es de titularidad pública. Esto conlleva que cuando se transcorre por estas sierras es necesario pedir permiso a los propietarios de las fincas y respetar su decisión. En la actualidad estos paisanos están algo molestos por la frecuencia que soportan de paso de “senderistas”, ciclistas y algún otro ganado que no es el propio y que aparte de dejar basuras de tanto alimento energético, ampollas,... no tienen en cuenta la necesidad de dejar las cancelas cerradas o como se las encuentren con objeto de que el ganado -ahora si el propio- no campe por donde quiera, sino por donde le toca.
Respetar la naturaleza, la sierra y también a su gente.
Sierra de las Nieves. Agosto, 2008



En un resalte al pie del Tajo de la Caína,
y sobre la Cañada de las Carnicerías.
Sierra del Pinar de Yunquera. Febrero, 2012.

Introducción.

Desde que comencé a salir a la montaña, o mejor dicho, desde que empezó mi hermano a llevarme a la montaña, me enseñó y me hizo comprender que cuando se está ante un paisaje hay que *mirar y verlo* para detectar todo lo posible que tenemos delante.

Y así es, con el tiempo y mis propias experiencias he procurado estudiar cada paisaje que he tenido ocasión de observar, llegar a ver más allá de un fragmento del planeta; viendo montañas y valles, indagando sobre la morfología del terreno, meteorización del relieve, vegetación, altitudes, caminos, historias de caminantes, viajeros, gentes del lugar, episodios históricos,... y un sinfín de aspectos que nos pueden enriquecer la mirada de un espacio con un poco de tiempo y dedicación a la observación.

Con este libro pretendo transformar al lector en observador, intentando transportarlo hasta el lugar desde donde se ha tomado la fotografía y desear que disfrute con la descripción de cada una de las imágenes, convirtiendo una salida a la montaña en el recorrido de un paisaje. Al mismo tiempo quiero indicar que en ningún momento pretendo que este libro sea una guía de excursionismo por la sierra, tampoco una guía específica de observación de la naturaleza, para estos menesteres existen ya multitud de publicaciones y algunas de ellas muy buenas. No



Descanso a la sombra del gigantesco pinsapo (*Abies pinsapo*) situado cerca del Puerto del mismo nombre, 1.090m. Equipo y material usado durante la travesía que realicé desde Los Quejigales a El Burgo.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



Cortijo del Peñón de Ronda, 1070m. Compartiendo espacio con un pequeño ratón que me hizo compañía durante toda la noche. La ventaja de esto es que ninguno estuvimos solos.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.



Un hueco para vivir. Falda del Cancho de la Pepa, cerca del Puerto del Viento, 1.190m.
Sierra de los Merinos. Octubre, 2010.

obstante si el lector está interesado en visitar un determinado lugar puede acceder consultando la cartografía y la bibliografía que se relacionan al final.

Fundamentalmente lo que persigo con la publicación de este libro, es hacer llegar emociones y sentimientos a través de la fotografía como arte en representación moderna de paisajes. Al menos con este espíritu se han tomado y procesado cada una de las fotografías que se acompañan. Me encantaría conseguir que al lector/observador le transmitieran las sensaciones del momento de capturar la imagen, como se podrá observar se ha pasado calor y frío, largas caminatas, lluvia, nevadas,... pero siempre con ánimo de participar en este entorno, fundirme en su espacio e incluso algunas veces volar a través del tiempo contemplando caminos y cañadas que antaño recorrían nuestras gentes. Se llega fácilmente al punto de contemplar un espacio y conseguir ver las gentes de otras épocas pululando por lo cortijos, acarreando agua y leña, a las mujeres bregando en los huertecillos para disponer de vituallas en la casa o asomadas tras los visillos y cortinas de las puertas ante la llegada de algún forastero acercándose. Los hombres disponiendo y conduciendo el ganado suelto por las laderas mientras preparan y acondicionan alguna cueva, abrigo o aprisco donde pasar la noche con el ganado, y como no, algunos chiquillos jugando con lo que tienen a mano y la naturaleza les facilite. También llega a ser fácil escuchar el trote de mulas y caballos por los caminos que hoy se encuentran totalmen-

te abandonados y que parece increíble que por esos caminos circularan carretas y diligencias en otros tiempos. Hay piedras, recodos y *recachitas* que parecen propias para un descanso y que seguro que son testigos mudos de encuentros compartiendo un cigarro, un trago de vino o algún cantecillo entre los arrieros.

En definitiva, quisiera que igual que he conseguido ver, pensar y sentir el paisaje, poder hacer que se disfrute viendo las fotografías pero no sólo lo que a la capacidad artística del manejo de la cámara fotográfica se refiere, sino, conseguir que el “espectador” esté con la imagen delante de sus ojos viendo, pensando y sintiendo el paisaje, captando todo lo que tiene delante, incluso aquello que ya ha ocurrido y permanece en la historia pero que de algún modo está en el ambiente. El objetivo a través de la fotografía es disponer de la posibilidad de transformar cualquier territorio en paisaje, para ello es necesario decidir salir a la montaña por un itinerario concebido en un momento determinado, aún sabiendo que la meteorología puede ser adversa pero que de alguna manera favorecerá a captar algunos ambientes de vida en la montaña. Esperar pacientemente el momento en que la luz sea acorde a lo que se siente en ese momento y en ese lugar para capturar esa fotografía buscando el encuadre, la composición y en definitiva conseguir captar el efímero ambiente único que jamás se repetirá, pero que existe y es real durante el instante de accionar la cámara mientras se es único testigo de esta visión.



Bosque entristecido. Zona boscosa de pinsapos en el camino de aproximación al comienzo de la Cañada de las Animas y cerca de Hoyos de la Caridad.
Sierra de las Nieves. Mayo, 2012.



Frío cerramiento. Alambrada con banderas de hielo.
Sierra de la Hidalga. Diciembre, 2008.



Huellas de algún ave caminante sobre la nieve en la entrada de la Cañada de las Animas.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2013.

Tras la toma fotográfica, en la mayoría de los casos lleva consigo la edición o procesado de las imágenes mediante algún programa informático. Todas las fotografías presentadas en esta obra han sido procesadas en mayor o menor medida en cuanto ajustes de niveles y máscaras de enfoque, el color he procurado mantener los que existían en la realidad, aunque en algunos casos se ha modificado la saturación y la intensidad, pero siempre he procurado respetar la gama tonal que se percibía en el lugar fotografiado para transmitir el ambiente de la montaña bajo las condiciones atmosféricas del momento de la captura. También y por distintos métodos existentes he procesado algunas imágenes en blanco y negro y usado técnicas de HDR (High Dynamic Range - Alto Rango Dinámico).

Como el lector se habrá percatado, la fotografía y el paisaje de montaña a la que se dedica este libro viene dado por mi condición de montañero, uniendo la pasión por la fotografía de montañas y ascender montañas para fotografiarlas. Es a base de subir montañas y realizar largas travesías donde nace la necesidad de fotografiar lo que veo y en las condiciones que lo veo con el deseo de fijarlo tanto en mi cabeza como en cualquier soporte fotográfico.

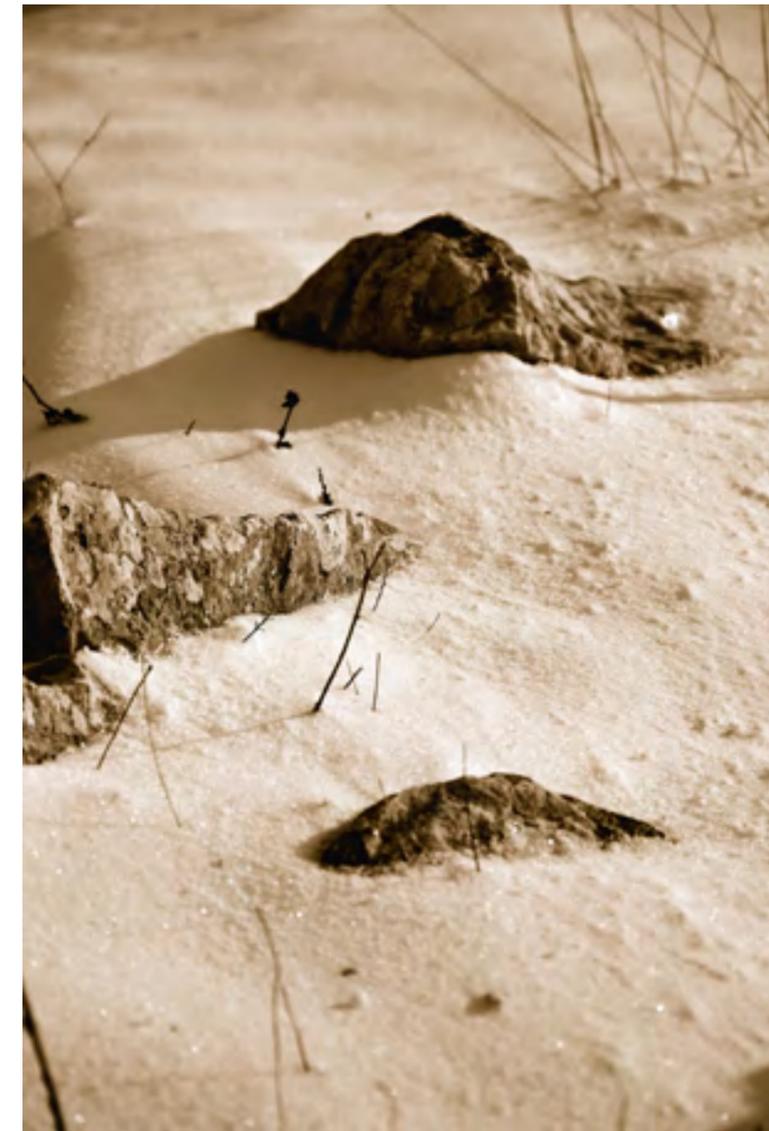
A modo de anécdota reescribo una conversación que tuvimos allá por los setenta y que perfectamente puede servir a modo de justificación de ir a la montaña.

Recuerdo la vez que yendo con mi hermano por la Sierra de Huma (El Chorro, Málaga), hicimos noche -entonces era normal y no había problemas de ningún tipo, al parecer en aquellos tiempos el “desarrollo se sostenía” de otra manera- en el bosque del Puerto de Flandes cuando ya bastante entrada la noche y a la luz y calor de la hoguera -que también se podía hacer- se nos acercó un paisano, ya mayor, con el que entablamos conversación y aparte de decirnos que hacía *mala veta porque la atmósfera estaba baja* nos preguntó qué hacíamos allí en invierno y de noche, cuál fue su sorpresa al decirle que éramos montañeros y por la mañana pretendíamos subir al Huma:

- ¿Pa qué? -nos preguntó-.
- Por gusto -le dijimos-.
- Estáis “chalaos” -nos dijo mostrando incredulidad a lo de subir por gusto-.

Además añadió; que él mismo había subido alguna vez cuando se le perdía una oveja, pero que “por gusto” no era motivo alguno encajarse allí arriba.

Este “por gusto” que tan rápido dijo el hombre, encierra miles de motivos por los que ascender una montaña y que a la vez se pueden resumir en uno como dijo George Leigh Mallory al contestar que subía montañas porque estaban ahí.



En un claro del pinsapar de la Cañada de Enmedio.
Sierra de las Nieves. Enero, 2010.

Organización de las

IMÁGENES

HACIA LAS CUMBRES

...

¡Subid, subid conmigo, poetas españoles,
hasta las altas cumbres adonde yo subí,
las cumbres matizadas con bellos arrebales
de El Chorro, Mijas, Ronda y otras ingentes moles,
cuya magnificencia bajo mis pies sentí.

Allí contemplaremos grandioso panorama,
cuya visión impone grandeza al corazón,
que allí su purifica, se trueca en viva llama
de alientos, de virtudes, y nuestro ser se inflama
con fervoroso anhelo de santa redención.

¡Subid, subid, poetas! Y en la más alta cima,
lancemos la mirada, cual rauda proyectil:
vosotros, al pasado, que en nuestro orgullo estima;
yo, al porvenir brillante, que a todos nos redima,
yo, al porvenir, que canto con emoción febril...

Luis Cambronero.

Cimas de Málaga.



Bloque errante.
Desprendido del Cancho de la Pepa, 1.302m. en
la zona de La Agarrada de los Muertos.
Sierras de los Merinos. Noviembre, 2011.



Escila (*Hyacinthoides hispanica*). Ejemplar localizado en una fisura en la parte alta del Cerro Alcazaba 1.689m.
Sierra de las Nieves. Abril, 2010.



Tronco congelado tras una ventisca.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.

Organización de las imágenes.

Por dar un orden a la presentación de las fotografías me ha parecido oportuno ordenarlas en función de varios recorridos más o menos típicos de la sierra, es decir, trato de documentar las excursiones en un itinerario que realmente es factible y conlleva una lógica en el trazado del mismo. Esto no implica que cada serie de fotografías corresponda a un itinerario realizado en el mismo día; ya que se tratan de fotos seleccionadas de un archivo creado en los últimos cinco años, por lo que en la misma serie puede haber imágenes de meteorología adversa o de un sol de justicia, o alteraciones en el horario normal para el recorrido de la excursión. Incluso en algunos recorridos visuales expuestos, me he tomado la licencia de dar algún rodeo con objeto de mostrar algunos espacios que merecen una mirada y ser fotografiados, que en el caso de tratarse de un recorrido lógico de montañismo no tendría sentido separarse tanto del camino “normal” para llegar al destino propuesto. Por este motivo cabe recordar de nuevo que las series de fotos tratan de un recorrido visual de observación del territorio por donde se desarrolla esta publicación y no de una guía de excursionismo.

En la presentación de cada excursión fotográfica no he adjuntado croquis, cartografía ni literatura detallando el recorrido para no derivar el pensamiento hacia el lugar desde dónde se han tomado las fotos o como es tal o cual perspectiva,

sino el deseo que la mirada se centre en lo que se expone, meditando y sintiendo lo que hay y no tanto “*el dónde está.*”

No por ello se quiere desdeñar el fundamental uso de mapas y cartografía, así como su correcta lectura e interpretación, por lo que al final del libro en el apartado de bibliografía y fuentes consultadas se detalla toda la cartografía usada tanto para la realización de este libro como la que realmente uso en mis salidas a la montaña. También en el capítulo Descripción de las fotografías, se detallan los lugares desde dónde se han realizado la tomas y un pequeño resumen de lo que se puede ver en cada una de ellas, así como la fecha de la toma fotográfica.

A cuenta de los mapas dice Martínez de Pisón en su obra *Miradas sobre el paisaje (2009): Ni el mapa es el lugar ni el lugar se entiende sin el mapa. El mapa por ejemplo, no tiene primavera. El mapa no tiene fantasía; eso es sólo cosa tuya.*”

Los recorridos los he dividido en tres grandes zonas: Sierra Blanquilla, Sierra Hidalga y Sierra de las Nieves.

Sierra Blanquilla.

El área que se recoge en esta publicación es la comprendida desde el Puerto del Viento siguiendo la carretera A-366 en dirección a El Burgo hasta la entrada del carril al llano de Las carboneras. Desde este punto se continua por una línea imaginaria en dirección al Cortijo de la Dehesilla, Loma Palmitera, Carramolo de Manomingo, Cancho del Lobo, Arroyo de la Fuente de la Perdiz y de nuevo a la carretera A-366 hacia el Puerto del Viento.

Las series de fotografías que corresponden a este área corresponden a tres itinerarios o recorridos:

- Por los Llanos de Manomingo.
- Ascensión al Cerro del Viento.
- Puerto de los Empedrados.

Sierra de la Hidalga.

El entorno fotográfico elegido para esta zona es partiendo de los Llanos de Aguaya hacia el Puerto de Lifa, continuando por el Carramolo del Queso hacia el Cortijo del Espinarejo y desde aquí hacia el Cortijo de Melequetín por las antenas hasta llegar de nuevo a los Llanos de Aguaya.

Para esta zona de trabajo se presentan dos recorridos:

- La Hidalga.
- Rodeando la Sierra.

Sierra de las Nieves.

Esta sierra a efectos de esta publicación comprende a grandes rasgos una línea circular que parte del Puerto del Hombre en el carril que conduce a Los Quejigales, de ahí por la falda del Torrecilla hasta Puerto Coronas para continuar por el Tajo de la Caína, Puerto del Saucillo, Puerto de Bellina, Peñón de Ronda, Puerto del Pinsapo, Cerro de los Arcos y de nuevo a Los Quejigales.

Por ser la zona con mas extensión de territorio se han realizado cinco itinerarios donde distribuir las siguiente series fotográficas:

- Puerto del Pinsapo.
- Tres Cañadas y Cerro Alcazaba.
- Ascensión al Torrecilla.
- Peñón de los Enamorados.
- Peñón de Ronda.

IMÁGENES



Sierra Blanquilla



Pequeños carámbanos de hielo formados en una oquedad cerca de la carretera de El Burgo, en el Puerto del Viento 1.190m.
Sierra Blanquilla. Enero, 2010.



De izquierda a derecha siguiendo la línea de cumbres: Loma Palmitera, Carramolo de Manomingo 1.174m, Carramolos Altos, con nieve Carramolo del Lobo 1.304m y Cerro del Viento 1.427m. A la derecha de Loma Palmitera y en el centro de la fotografía se encuentra la Cañada de la Coscoja en cuya parte superior a la derecha del puertecillo está el Cortijo de la Dehesilla.
Sierra Blanquilla desde la carretera A-366 de Ronda a El Burgo. Enero, 2012.



Sierra Blanquilla desde el Cancho de la Pepa 1.302m. En primer plano la carretera A-366 en el Puerto del Viento 1.190m, a la derecha en la curva cerrada se encuentra la Cañada de los Cailones o del Arroyo de la Fuente del Soldado. A la izquierda, la máxima altitud es el Cerro del Viento o Blanquilla 1.427m, justo por debajo se encuentra Peñas Pardas 1.361m y la Cancha de los Cailones. Hacia la derecha está Ronda y en dirección opuesta El Burgo.
Sierra de los Merinos. Abril, 2009



Faldón de Sierra Blanquilla, desde la cima del Cancho de la Pepa. En primer plano se encuentra la Cueva de las Vacas o Los Covarones, hacia la izquierda en la zona más iluminada está el Puerto de Los Empedrados y bajo este en la sombra está la Fuente La Alberquilla. En el horizonte de derecha a izquierda y hacia atrás están la Sierra de la Cabrilla, la arista cimera de Sierra Prieta y la Sierra de Alcaparaín.
Sierra de los Merinos. Noviembre, 2011.

Al fondo, en último plano se puede apreciar la silueta del Peñón de los Enamorados 1.780m en la Sierra de las Nieves. A la izquierda el Cerro del Viento 1.427m máxima altitud de Sierra Blanquilla. Bajo la cima del Viento está Peñas Pardas y la Cancha de los Cailones. A la derecha, la Cañada del Arroyo de la Fuente del Soldado y sobre esta Los Colorados, siguiendo hacia arriba se encuentran los Carramolos del Melero 1.322m.
Desde la Sierra de los Merinos, Cancho de la Pepa. Abril, 2009.

Por el Llano de Manomingo.

Carril de acceso desde la carretera A-366, frente al Camino de las
Víboras - Las Carboneras - Cancho Bermudez - Hoyo de las
Papas - Los Portezuelos - Hoyo de los Avibejos - Cortijo de la Dehesilla
Loma Palmitera - Cortijo de Manomingo - Llano de Manomingo
Cañada Borrasca o del Palmito - Cortijo de los Puertezuelos - Tajo Juanazo



Loma Palmitera. La ladera que se encuentra en primer plano nevada es la loma o cuesta de la Dehesilla. En el vértice derecho de este campo de nieve se encuentra el Cortijo de la Dehesilla.
Sierra Blanquilla desde la carretera A-366 de Ronda a El Burgo. Marzo, 2013.

Cancho Bermudez 1.019m. Al fondo iluminada la Sierra Cabrilla, que precisamente recibe este nombre de la desviación del nombre original que era “sierra que brilla” cuando se encontraba cubierta por la nieve. Por detrás están las Sierras Prieta y Alacaparaín respectivamente.
Sierra Blanquilla. Enero, 2010.



Cerca del **Cancho Bermúdez** 1.019m. Vista de la Sierra de las Nieves cubierta de nubes. Los grandes desniveles que se observan entre estas dos sierras se debe a la gran depresión formada por los valles del río de El Burgo y las cañadas de los Arroyos de la Higuera y la de la Cuesta del Gazpacho.
Sierra Blanquilla. Febrero, 2010.





Página doble anterior.

Vista de la **Sierra de las Nieves** desde la carretera A-366 que une la población de El Burgo con Ronda.

De derecha a izquierda y siguiendo la línea de cumbres: Cerro Alto, 1.814m; Peñón de los Enamorados, 1.780m; La Peñilla, 1.685m; El Ventisquero y Llano de la Casa.

A la izquierda la masa boscosa del pinsapar del Pinar y a la derecha el pinsapar sobre Los Corralones. Siguiendo la vista hacia abajo de la cima del Peñón de Enamorados se puede apreciar la gran mole del Peñón de Ronda, 1.261m., Siguiendo su arista hacia la izquierda se llega a las paredes que conforman la cima del Pico del Jarro, 1.197m. Justo bajo estas paredes y donde parece acabar una pista forestal (la que viene desde Los Sauces) se encuentra el Cortijo del Palancar. Cuentan que en este cortijo una noche llegó *Pasos Largos* en busca de cobijo y comida -al parecer era habitual sus andanzas por estos lares-, pero fue avisado por la señora del cortijo que se encontraban en él la Guardia Civil que andaban de batida buscándolo, este lejos de huir pasó la noche en el pajar del cortijo pensando que ahí no lo encontrarían, como por suerte para él así fue.

A la derecha, continuando la arista del Peñón de Ronda se encuentra el Cortijo del mismo nombre (no aparece en la fotografía, está por detrás) colgado en el profundo y abrupto valle que aparece a la derecha de la imagen, este valle está formado por el Arroyo de la Cuesta del Gazpacho y más abajo denominado Arroyo de la Higuera.

Sierra Blanquilla. Febrero, 2013.



Loma Palmitera unida por el collado con la Loma del Pinsapo. Desde el carril que conduce a los Llanos de Manomingo.
Sierra Blanquilla. Marzo, 2013.



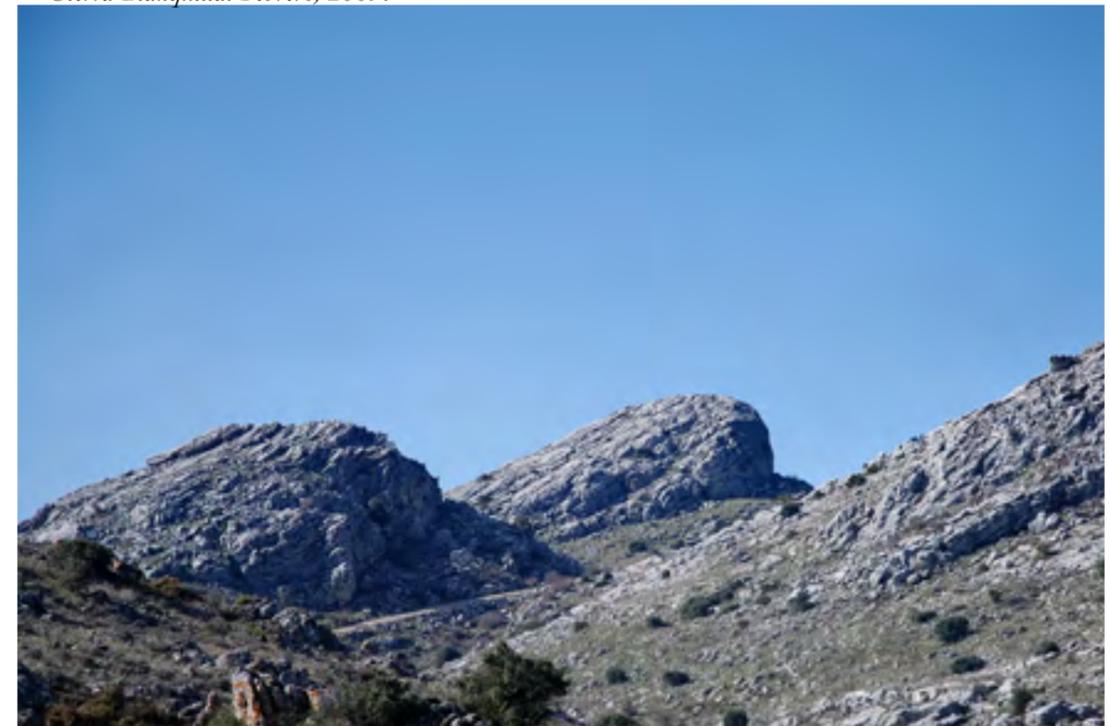
Cortijo de la Dehesilla. En la última visita que hice a este cortijo en el año 2013, me lo encontré mucho más deteriorado teniendo ya la totalidad de la cubierta caída. Algún día habrá que hacer algo con los cortijos abandonados de la sierra, pero eso es harina de otro costal.
Sierra Blanquilla. Marzo, 2009.

Caminando por la cuesta de la Dehesilla en dirección a Loma Palmerita. La cañada de primer plano es la Cañada de la Coscoja que continúa por la Cañada del Dorado, el lateral de la cañada es el Filar de las Tomizas. Al frente, muy marcada, se encuentra la carretera de El Burgo A-366.
Sierra Blanquilla. Marzo, 2009.



Carril que parte desde la carretera A-366 por Las Carboneras. Al fondo el Carramolo de Manomingo 1.174m, las cumbres de la derecha son Carramolos Altos y el Carramolo de la Cuevecilla. A la derecha el amplio Hoyo de los Avibejos. Camino de los Llanos de Manomingo.
Sierra Blanquilla. Febrero, 2009.

En el centro de la imagen el **Carramolo de Manomingo**. La pista forestal usada hoy desde los Llanos de la Añoreta hasta el Llano de Manomingo es la construida sobre el trazado del antiguo *Camino de Cartajima a El Burgo*. (Según la cartografía a 1/50.000 del IGN de 1916).
Sierra Blanquilla. Febrero, 2009.





Carramolo y Cortijo de Domingo.
Sierra Blanquilla. Marzo, 2011.



Cortijo de Manomingo. Al fondo el Cerro del Viento 1.427m.
Sierra Blanquilla. Marzo, 2011.



Cabras monteses en un aprisco en las cercanías del Cortijo de Manomingo.
Sierra Blanquilla. Marzo, 2011.





Llanos de Manomingo. Hacia la derecha el Carramolo del Lobo, 1.304m. Terrenos en los que hasta hace relativamente poco se han usado para el cultivo de cereales, hoy en día prácticamente se han abandonado las actividades agrícolas en toda Sierra Blanquilla.
Sierra Blanquilla. Febrero, 2009.

Llanos de Manomingo. Continuando la senda hacia el fondo se llega al Puerto de las Madrigueras y hacia la derecha a Los Churretales. Las cimas calizas que se ven al fondo corresponden de izquierda a derecha: Cerro del Viento, 1.427m; Carramolo Blanco, 1.352m; Carramolos Altos, 1.220m. y Carramolo de la Cuevecilla, 1.190m.
Sierra Blanquilla. Febrero, 2009.



Cañada Borrasca o del Arroyo del Palmito. A la derecha el Cerro del Viento y a la izquierda, la derrumbada Cueva de Sopalmi.
Sierra Blanquilla. Febrero, 2009.

Cueva de Sopalmi. En esta cueva fue donde dieron muerte en 1934 al que quizás fuera el último bandolero romántico andaluz: *Juan Antonio Mingolla Gallardo* alias *Pasos Largos*. Se duda si fue abatido por la Guardia Civil o por manos de otros furtivos que dieron parte a la Benemérita para ofrecer su cadáver a cambio de favores y protección.
Sierra Blanquilla. Febrero, 2009.





Restos del **Cortijo de los Portezuelos**. A la derecha la Loma del Toril, 1.116m sobre el Hoyo de las Papas. La cañada del centro de la imagen es la de Juan Chaparro. Al fondo se aprecia el Tajo del Almorchón, concretamente en el Hueco del Boquerón, por donde transcurre la carretera A-366.
Sierra Blanquilla. Enero, 2012.



Carramolos Altos, delante en primer plano, los restos del Cortijo de los Portezuelos.
Sierra Blanquilla. Febrero, 2009.



Vereda hacia los Portezuelos. Pequeñas parcelas en bancales se han desempedrado para aprovechamiento agrícola. Al parecer, después de la Guerra Civil el Estado dio permiso a los lugareños para cultivar garbanzos, lentejas... para poder comer. Eran los llamados años del hambre.
Sierra Blanquilla. Enero, 2012.



Página doble anterior.

Tajo Juanazo, en la Cañada de Juan Chaparro. Detrás la Cancha de la Encina y después Cerro Prieto, 1.203m. En el centro de la imagen puede verse lo que queda de una era, testigo de antiguas labores agrícolas en la zona.
Sierra Blanquilla. Enero, 2012.

Ascensión al Cerro del Viento.

Aproximación por la Cañada del Paraíso - Cancho del Lobo - Los Contaderos - Vuelta a la Cañada de los Cailones "Arroyo de la Fuente del Soldado"
Peñas Pardas - Cerro del Viento - Carramolo Blanco
Cortijo de Bolina - Caserón de los Bueyes
Llanos de la Cibera.

Vara de San José.
Asphodelus albus.
Sierra Blanquilla. Marzo, 2010.





Tajillos en el Cancho del Lobo desde Los Contaderos.
Sierra Blanquilla. Octubre, 2011.



Cancho del Lobo, 1.293m desde los Carramolos del
Melero, 1.322m. A la izquierda, baja la Cañada del
Paráiso hasta encontrarse con la carretera A-366.
En la actualidad (2014) se ha vallado todo el
perímetro de esta zona, con lo que se hace inaccesible
sin expreso permiso de la propiedad.
Sierra Blanquilla. Octubre, 2011.



Arroyo de la Fuente del Espino
en la Cañada de los Cailones.
Sierra Blanquilla. Diciembre, 2010.





Cerca de **Peñas Pardas**, subiendo al Cerro del Viento. En segundo plano el Cancho de la Pepa en el comienzo de la Sierra de los Merinos, en medio el Puerto del Viento.
Sierra Blanquilla. Junio, 2008.

Estratos en la zona denominada **Los Colorados**. Al fondo la Sierra de Grazalema.
Sierra Blanquilla. Noviembre, 2009.



Cancha de los Cailones. Al fondo los Tajos del Almorchón.
Sierra Blanquilla. Noviembre, 2009.



Los Colorados desde la ascensión al Cerro del Viento. La Cañada de los Cailones o del Arroyo de la Fuente del Soldado en la esquina inferior derecha. En el centro de la imagen se encuentra el **Llano de las Margaritas**, flanqueado a la derecha por la **Mesa del Chopo**, 1.022m y a la izquierda por el **Canchorango**, 995m. A la derecha, en el límite de la dolina estala el Cortijo Cancho Avilés y prácticamente en el centro de la dolina está el Cortijo Fuente del Espino y a la izquierda de este, donde aparecen una pequeña masa arbustiva está el abrevadero Fuente del Espino.

Aunque no aparece en la fotografía, cabe reseñar que justo detrás de la Mesa del Chopo y continuando la suave vaguada de la Fuente del Espino se encuentra el **Cortijo del Chopo**, donde el 8 de mayo de 1916 *Pasos Largos* para vengarse por un “chivatazo” a la Guardia Civil, dio muerte al guarda de la finca y a su hijo; *Los Tribuneros*.
Sierra Blanquilla. Mayo, 2011.



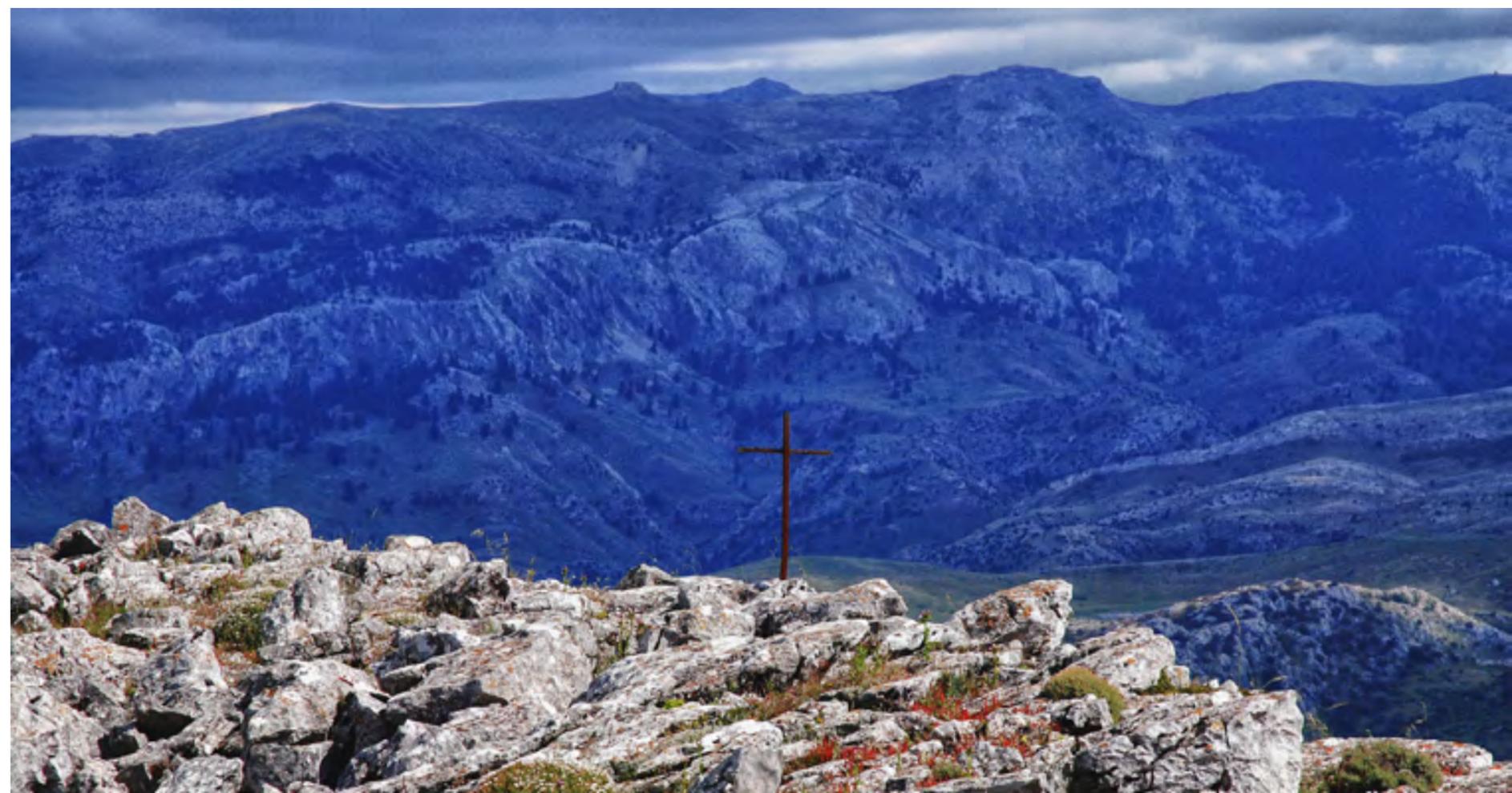


Cumbre del **Cerro del Viento** o también denominado **Blanquilla**, 1.427m. Visión hacia el noroeste, Llanos de las Margaritas y Meseta de Ronda.
Sierra Blanquilla. Mayo, 2011.



Cumbre del **Cerro del Viento** o también denominado **Blanquilla**, 1.427m. Visión hacia el sur, la zona iluminada de la derecha corresponde a la finca **Los Piloncillos**.
Sierra Blanquilla. Mayo, 2008.

Cumbre del **Cerro del Viento** o también denominado **Blanquilla**, 1.427m. Visión hacia el sur, la Sierra de las Nieves separada por las abruptas Cañadas del Arroyo de la Higuera, río Turón y por la derecha el Valle de Lifa.
Sierra Blanquilla. Mayo, 2008.





Cumbre del **Cerro del Viento** o también denominado **Blanquilla**, 1.427m. Visión hacia el sur, la Sierra de las Nieves con los pinsapares de las Cañadas de las Ánimas, Enmedio y del Cuerno de izquierda a derecha. Bajo esta cumbre está el Carramolo del Melero, 1.42m y en el siguiente horizonte se aprecia la loma del **Cerro de los Arcos**, 1.342m.
Sierra Blanquilla. Septiembre, 2011.



Pozo y artesa tallada en piedra en el **Cortijo de Bolina**. A la derecha del cortijo, al pie de la primera cumbre que se observa está el **Puerto de los Empedrados**.
Sierra Blanquilla. Enero, 2012.
Cortijo de Bolina, a continuación en línea recta está el **Hoyo de Alonso** y Carramolos Altos. Al fondo las estribaciones de la Sierra de las Nieves hacia El Burgo.
Sierra Blanquilla. Enero, 2012.



El Cortijo de Bolina bajo la Cancha del mismo nombre.
Sierra Blanquilla. Enero, 2012.
En primer plano aparece lo que pudiera ser un pozo hundido y cegado o quizás los restos de un *Hoyo de la Nieve*; construcción que se realizaba con la intención de llenarlo de nieve y compactarla para mantenerla durante el periodo estival.
Sierra Blanquilla. Diciembre, 2008.





Caserón de los Bueyes. A la derecha **Cerro Prieto**, 1.203m.

Restos del Caserón de los Bueyes con las piedras de su construcción ya totalmente integradas en el paisaje. Con respecto a esta construcción se puede conducir a tener algunas dudas en cuanto a su nombre y ubicación.

Aunque en la cartografía más reciente, realizada por el CEDER Serranía de Ronda (2013) aparece este nombre, pueden suscitar algunas dudas. Si se estudia la historia cartográfica de esta zona, vemos que en la hoja 1051 correspondiente a Ronda a escala 1/50000 del IGN (Instituto Geográfico Nacional) de 1916 aparece un cortijo en esta misma ubicación con el topónimo de **Cortijo de Nilope** y otro muy cercano que corresponde al **Cortijo de Bolina** -en el mapa se usa *Bolina*-. Por el mismo IGN se actualiza la cartografía en 1973 y ahora se detalla el mismo cortijo como Cortijo Nilope junto a dos construcciones más sin denominar, uno de ellos es seguro el Cortijo de Bolina y el otro es posible que sea el Caserón de los Bueyes, aunque no corresponde la ubicación de este último con las coordenadas actuales. Para más datos y alimento de las dudas en 2004 y también por el IGN se publica la última actualización en la que aparece sólo el Cortijo de Bolina, desapareciendo los cortijos de Nilope y Caserón de los Bueyes.

Por otro lado, en el Mapa Militar de España publicado por el Servicio Geográfico del Ejército en 1985 con datos relativos al año 1975 a escala 1/50000, en la hoja de Ronda 15-44 aparecen bien ubicados los Cortijos de Nilope y de Bolina, aunque no se detalla rastro del Caserón de los Bueyes. Después de recorrer esta zona varias veces, sólo he encontrado lo que reflejan las fotografías de esta obra; el estado ruinoso del Cortijo de Bolina y las cuatro piedras que en su día formarían el Caserón de los Bueyes, del Cortijo de Nilope -al menos yo- no he encontrado vestigio alguno.¹ *Sierra Blanquilla. Enero, 2012.*

¹ Cabe la posibilidad que el Cortijo de Nilope estuviera construido cerca del Hoyo de la Nieve o pozo que existe en las cercanías del Cortijo de Bolina. Foto de la página anterior.



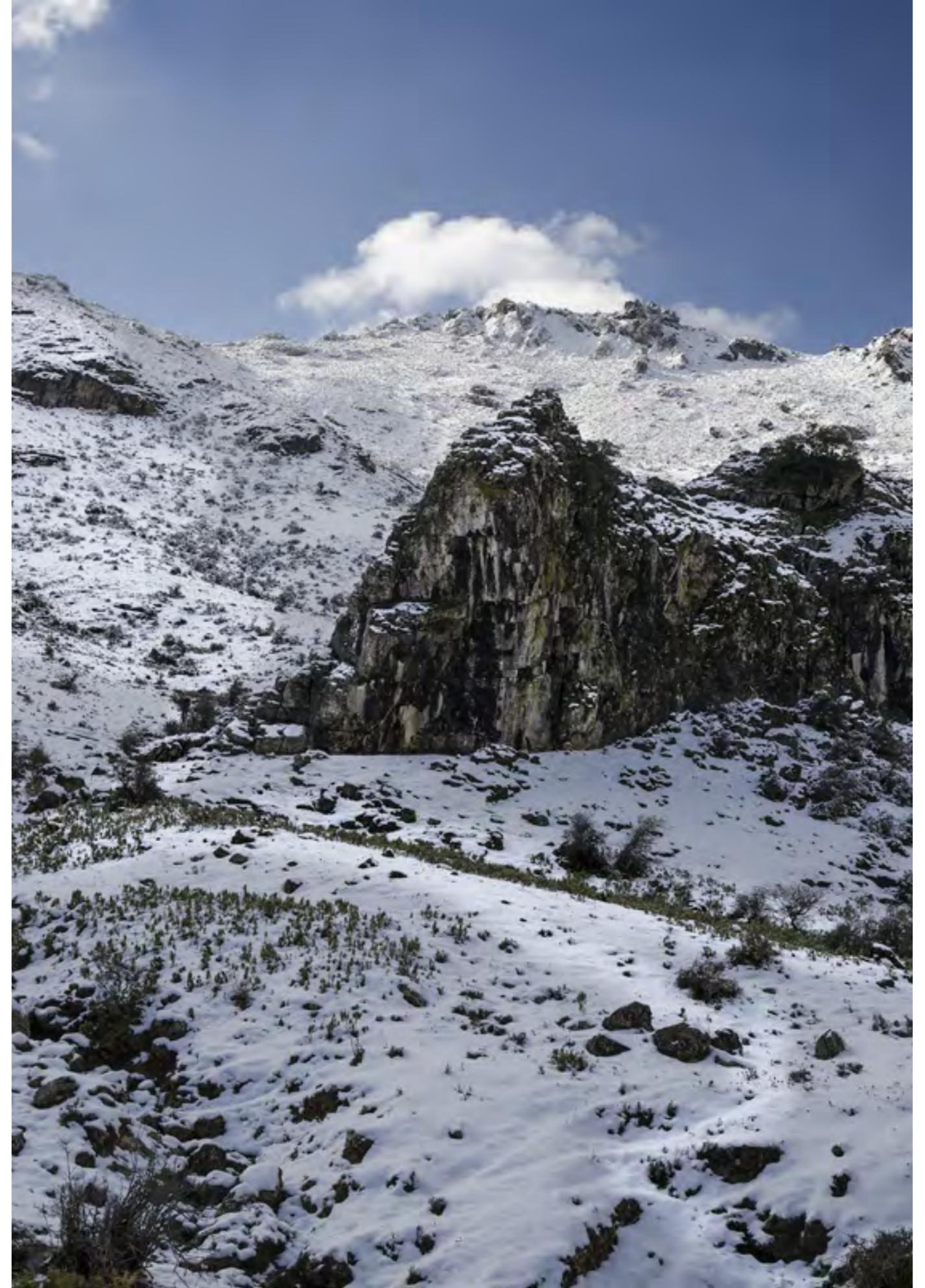


Karst en el camino del Cortijo de Bolina. Justo detrás y encima se sitúa el Puerto de los Empedrados. Sierra Blanquilla. Enero, 2012.

Puerto de los Empedrados.

Cueva de las Vacas o Los Covarones - La Alberquilla - Antiguo camino
de Málaga - Puerto de los Empedrados
Cortijo de los Empedrados - Los Cailones
Faldón de Sierra Blanquilla

Faldón de Sierra Blanquilla y **Los Cailones**.
Desde la carretera A-366. Sierra Blanquilla. Marzo, 2013.





Cueva de las Vacas o Los Covarones, toponimia
que varía según las fuentes consultadas.
Sierra Blanquilla. Diciembre, 2008.



Camino de Ronda a Málaga.
Trazos visibles y en muy mal estado de conservación de la vía de comunicación existente entre Ronda y Málaga pasando por El Burgo.
Sierra Blanquilla. Diciembre, 2008.



Fuente La Alberquilla.
Al fondo puede apreciarse el Camino de Ronda a Málaga, hacia la derecha y ascendiendo se llega al Puerto de los Empedrados.
Sierra Blanquilla. Diciembre, 2012.



Curiosa formación en las cercanías de Los Covarones.
Enfrente se extiende la Sierra de los Merinos. El carril que
se aprecia en la imagen es el denominado de **Las Monjas**.
Sierra Blanquilla. Diciembre, 2008.



Tramo del Camino de Ronda a Málaga
coronando el Puerto de los Empedrados.
Sierra Blanquilla. Noviembre, 2009.



Ventorrillo de los Empedrados.

Está situado en el Camino de Ronda a El Bugo, en el puerto del mismo nombre.

El 4 de mayo de 1873 nació en este lugar Juan José Mingolla Gallardo, el que después sería el conocido y famoso *Pasos Largos*, apodo que al parecer recibe de su abuelo y de su padre, además de por las grandes zancadas que daba al caminar por estas tierras rocosas.

El ventorrillo era un pequeño negocio montado por sus padres Cristobal y Ana, dedicado al descanso y avituallamiento de arrieros, caballistas, viajeros y demás transeúntes de la época que recorrían estos caminos.

Por estos duros parajes se supone que pasó su infancia junto a sus padres y hermano mayor hasta la edad de 17 años, cuando junto a su familia se trasladan a la finca de La Romerosa para trabajar en la agricultura y la ganadería, pero ni estas labores ni ninguna otra eran algo que pudiera soportar, sólo la caza y la vida libre y sin ataduras en estos canchales era lo que le interesaba.

Tras tres años en Cuba vuelve en 1898 repatriado a Ronda, aún no recuperado y enfermo de fiebres caribeñas se encuentra un triste y desolador panorama, el padre murió poco antes de incorporarse a filas en la colonia cubana, el hermano mayor fallece y el pequeño decide instalarse con su propia familia en Estepona, con lo que queda sólo al cuidado de su anciana madre y sin prácticamente medios para subsistir.

Es a partir de 1901, cuando fallece la madre, que se encuentra sólo y ya sin obligaciones familiares cuando decide dedicarse a su verdadera y única pasión, la cacería; “el furtiveo”. Negocia las piezas cobradas a cambio de dineros que normalmente perdía en el juego en el bar Sibajas de la calle la Bola (Carrera Espinel) de Ronda. Es a partir de este momento, cuando empiezan las correrías con los guardas de las fincas, los arrestos de la Guardia Civil con sus correspondientes palizas, muerte de chivatos, secuestros, penas y libertades hasta que en marzo de 1934 encuentra su propia muerte -no se sabe a ciencia cierta por parte de quién- en Sierra Blanquilla, en la **Cueva de Sopalmite**, prácticamente al lado de donde había nacido y vivido; *el último bandolero romántico andaluz*;

Sierra Blanquilla. Diciembre, 2012. Noviembre, 2009.





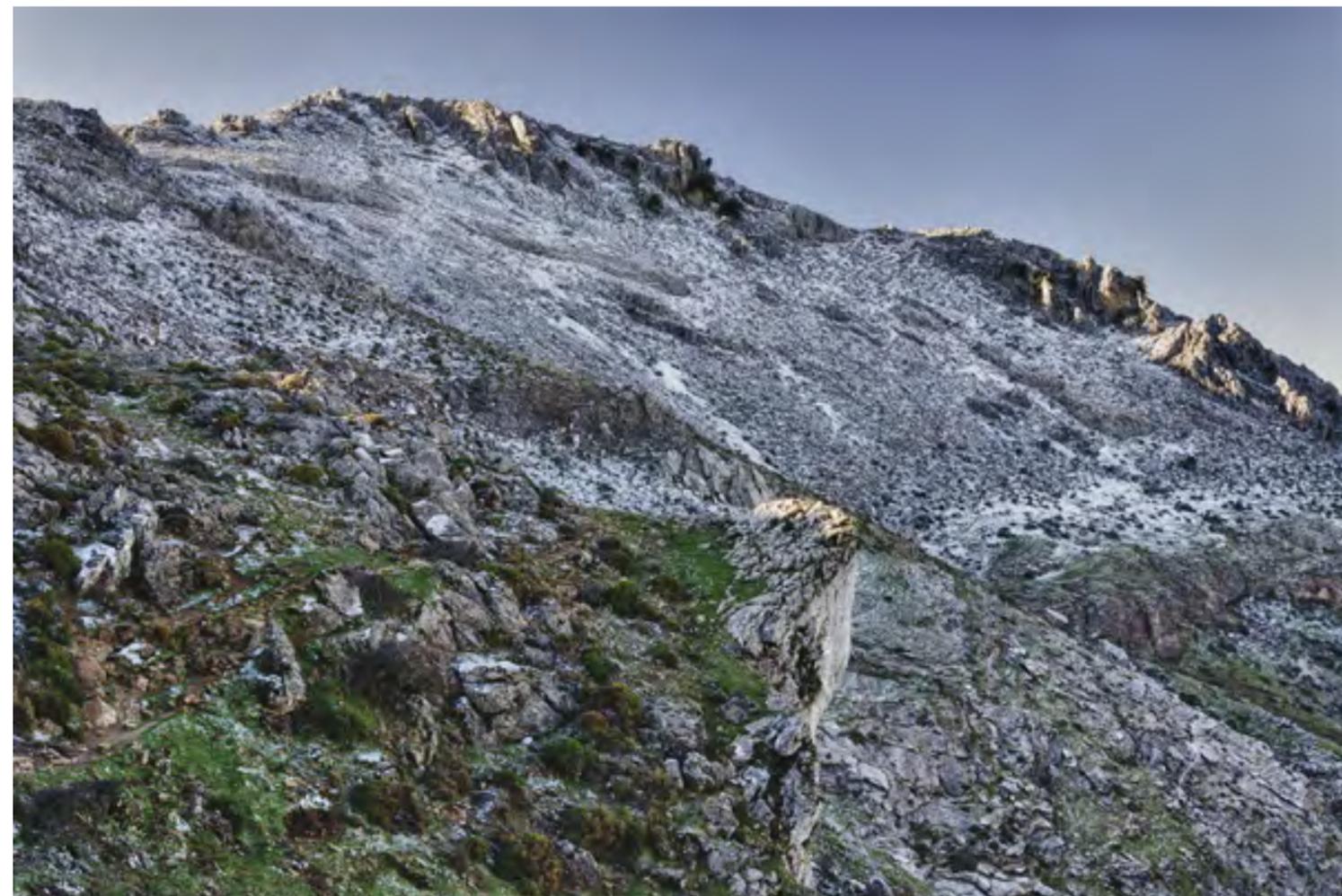
Ventorrillo de los Empedrados. Al fondo Cerro Prieto, 1.203m y la Cancha de la Encina. Hacia la izquierda continua el Camino de Ronda a Málaga pasando por los Llanos de la Cibera y luego los de Añoreta.
Sierra Blanquilla. Noviembre, 2009.



Tramo del Camino de Ronda a Málaga coronando el Puerto de los Empedrados hacia los Llanos de la Cibera.
Sierra Blanquilla. Noviembre, 2009.



Uno de los muchos abrigos y cuevas existentes en Los Cailones o Canjilones. Al fondo el Faldón de Sierra Blanquilla coronando en Peñas Pardas.
Sierra Blanquilla. Diciembre, 2012.



Desde Los Covarones, Faldón de Sierra Blanquilla y Los Canjilones o Cailones. La parte superior es la cancha que sube hacia Peñas Pardas.
Sierra Blanquilla. Diciembre, 2012.

IMÁGENES



Vista del **Carramolo del Queso**, 1.321m
desde el **Cerro de los Arcos**, 1.342m.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.

Sierra de la Hidalga

En primer plano **Tajo de las Camaretas** y **Cancho de la Pitarra**,¹ al fondo a la izquierda **La Hidalga**, 1.505m y a la derecha **La Peineta** o **Cerro Frío**, 1.457m. desde la cima del Cerro de los Arcos.
Abajo a la izquierda se puede apreciar el Camino del Espinarejo.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.

¹ Popularmente se le denomina Pitarra a un rebaño de cabras de no más de cien cabezas.

La Hidalga.

Vistas generales de la Sierra de la Hidalga.





Desde el Cerro de la Yedra hacia La Hidalga, los riscos que se aprecian delante de La Hidalga corresponde al **Tajo Humo**, 1.438m. Desde el cordel que une el Cerro de la Yedra y el Puerto de las Ventanas.

Sierra de las Nieves. Enero, 2014.

Al fondo La Hidalga, delante Tajo Humo con la vaguada que lleva al **Corral de las Vacas**. Al fondo a la izquierda, se encuentra el Camino del Espinarejo cerca de donde están ubicadas las antenas de telecomunicaciones visibles desde Ronda.

Sierra de la Hidalga. Mayo, 2010.



Sierra de la Hidalga desde **Los Llanos de Aguaya**.

Llanos de Aguaya. Ronda. Diciembre, 2008.

Sierra de la Hidalga desde la Fuente de la Hidalga, en el camino forestal y GR-243 cerca del Puerto de Lifa.

Sierra de la Hidalga. Enero, 2012.





En primer plano **Tajo de las Camaretas** y **Cancho de la Pitarra**, al fondo a la izquierda **La Hidalga**, 1.505m y a la derecha **La Peineta** o **Cerro Frío**, 1.457m. desde la cima del Cerro de los Arcos.
Abajo a la izquierda se puede apreciar el Camino del Espinarejo.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



Tajo Humo, 1.438m.
Sierra de la Hidalga. Noviembre, 2009.

Solitario ejemplar de Pinsapo (*Abies pinsapo*). Testigo de lo que un día fue un frondoso bosque de esta especie, hoy en día casi desaparecido en Sierra de la Hidalga, quedando sólo algunos ejemplares muy dispersados. Su práctica desaparición fue debida al sobre uso para la industria naval y construcción, además del uso de carboneo en la zona.
Sierra de la Hidalga. Diciembre, 2008.

Rodeando la Sierra.

Llanos de Aguaya - Puerto de Lifa - Carramolo del Queso - Carramolo de las Lajas - Llanada del Espinarejo - Cortijo del Espinarejo - Puerto de las Ventanas - Cortijo Roza de la Mata - Loma de la Parrilla - Cortijo de las Cobatillas.





Bajo una intensa nevada el **Carramolo del Queso**, 1.321m. A la izquierda se ve el carril por donde discurre el GR-243 hasta El Burgo pasando por el Puerto de Lifa.
Llanos de Aguaya. Ronda. Diciembre, 2008.

En el centro de la imagen **Ronda** y las montañas del fondo corresponden a la Sierra de Grazalema destacando el Torreón, 1654m. El carril superior de la derecha lleva hasta el cercano Puerto de Lifa, el que se encuentra un poco más bajo es el mismo donde esta realizada esta fotografía.
Sierra de la Hidalga. Diciembre, 2008.



Ascensión al **Carramolo del Queso**, 1.321m.
Sierra de la Hidalga. Diciembre, 2008.

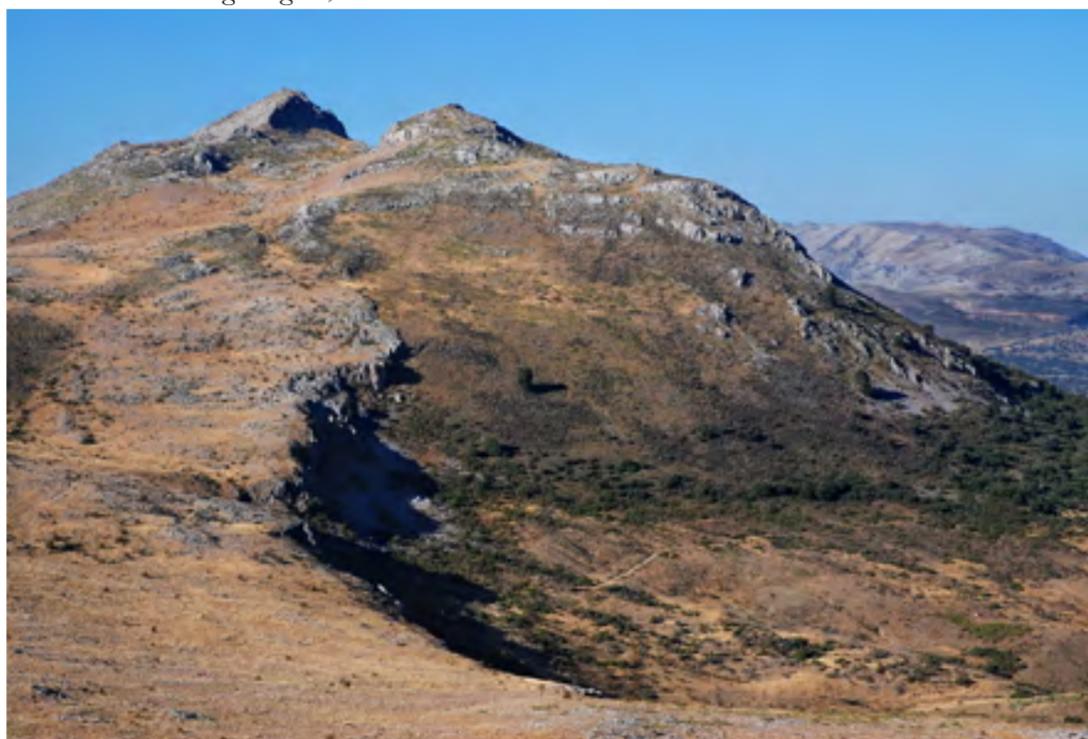
Pinsapo en las cercanías de **Puerto Frío**, en primer lugar se encuentra el Carramolo del Queso y detrás en el horizonte, también cubierto de nieve el Cerro del Viento, 1.427m. en Sierra Blanquilla.
Sierra de la Hidalga. Diciembre, 2008.





Desde la cumbre del Carramolo del Queso, al fondo a la derecha La Hidalga y La Peineta y hacia la izquierda Las Atalayas y Sierra de las Nieves, todo separado del Carramolo del Queso por Puerto Frío y el Carramolo de las Lajas.
Sierra de la Hidalga. Agosto, 2008.

La cumbre más alta es La Hidalga, a la derecha La Peineta.
En esta fotografía y en la anterior cabe destacar el cambio tan pronunciado en el paisaje dependiendo de la estación del año, siendo en verano la peor época para visitar estos parajes casi desérticos.
Sierra de la Hidalga. Agosto, 2008.



El Carramolo del Queso y detrás, separado por el Puerto de Lifa, el Cerro del Viento o Blanquilla.
Sierra de la Hidalga. Diciembre, 2008.

La Sierra de las Nieves desde el Carramolo de las Lajas. Arriba el **Peñón de Enamorados**, 1.780m.
Sierra de la Hidalga. Diciembre, 2008.





En el centro de la imagen el *polje* con el Cortijo del Espinarejo, al fondo de derecha a izquierda los pinsapares de las Cañadas del Cuerno, Enmedio y Ánimas de la Sierra de las Nieves, coronando el horizonte **Cerro Alto**, 1.814m.
Sierra de la Hidalga. Diciembre, 2008.



Puerto de las Ventanas, detrás el *polje* y el Cortijo del Espinarejo, encima de este el Tajo de las Camaretas y el Cancho de la Pitarra. Al fondo a la derecha se encuentra el Cerro del Viento en Sierra Blanquilla.
Sierra de la Hidalga. Enero, 2014.



Restos totalmente integrados en el paisaje de las ruinas de la era y el **Cortijo Roza de la Mata**.
Sierra de la Hidalga. Enero, 2014.

Página doble siguiente.

Bien vale una sentada ante este paisaje que merece una mirada detenida en la que viajar, o por que no, volar con la imaginación sobre las montañas y los valles que se extienden a nuestros pies.

A grandes rasgos llama la atención un par de elementos, uno es la existencia del **Cortijo de las Cobatillas Altas** (hacia la izquierda y oculto tras la **Loma de la Parrilla** se encuentra en estado de completa ruina el **Cortijo de las Cobatillas Bajas**), en buen estado de conservación y de los pocos, por no decir el único que tiene un uso ganadero activo y al que no llega ningún tipo de carril ni vía para la circulación de vehículos. El otro elemento que llama la atención es la gran diferencia "*histórica-evolutiva*" existente entre dos vías de comunicación cuyo trazados se aprecian en el centro de la imagen; la de arriba, corresponde a la actual carretera A-397 que une Ronda con San Pedro Alcántara; y la de abajo, que es terriza corresponde al **Camino Cordel de los Pescadores** que antiguamente era la única vía de conexión entre la costa marbellí y Ronda. Con este nombre, pocas explicaciones caben en el significado de la toponimia, era el camino que usaban para vender los productos del mar en los apartados pueblos de la serranía.

Así, tenemos en primer plano la Loma de la Parrilla, bajando por la ladera derecha encontramos el Cortijo de las Cobatillas Altas. La siguiente línea la forma el citado Puerto del Colmenarejo que hacia la derecha baja abruptamente para encontrarse con la Colada del Camino de Parauta y vuelve a subir el cresterío calizo que forma el **Cerro de Castillejos**, 1.049m. La sombra de este cerro se proyecta sobre el estrecho valle del **Arroyo de las Carboneras** que vierte sus aguas precisamente en este unto sobre el río **Guadalevín**, el que discurre por medio de Ronda y pasa a través del famoso **Puente Nuevo**.

Sobre el Puerto del Colmenarejo se aprecia el Cordel de los Pescadores y sobre este se encuentra el **Tajo de Pompeyo** donde, según se cuenta, Pompeyo se escondió en una cueva huyendo de Julio César. También se cuenta que en la cueva escondió un gran tesoro transportado con siete mulas. Continuando hacia la derecha del Tajo de Pompeyo se va perdiendo altura y el paisaje pasa a convertirse en dehesas hasta llegar a los campos de cultivos cerca de Ronda, en los Llanos de Aguaya.

Un poco más arriba aparece la mole caliza de la **Cancha de Almola**, 1.367m y por detrás aparece la loma del **Jarastepar**, 1.427m.

Ya en el horizonte, al fondo y haciendo límite con la provincia de Cádiz, empezando por la derecha tenemos; la Sierra de los Pinos, 1.395m, el Cerro de Martín Gil, 1.395m en Sierra Blanquilla, el Palo, 1.400m en la Sierra del Palo, el pico Ventana, 1.298m en la Sierra de Juan Diego o de Benaoján y por último el Simancón, 1.569 en la Sierra del Endrinal.

Sierra de las Nieves. Enero, 2014.





Alambrada que separa la finca del Cortijo de las Cobatillas. Al fondo a la izquierda la cumbre de La Hidalga, en frente se aprecia el Carramolo por encima del Corralón de las Vacas y a la derecha de nuevo el Tajo Humo. *Sierra de la Hidalga. Enero, 2014.*

A la izquierda la **Hoya del Pilón** y a la derecha la cañada del Arroyo de las Cobatillas. *Sierra de la Hidalga. Enero, 2014.*



Al fondo La Hidalga y delante de esta el Tajo Humo, desde la loma que asciende al Cerro de la Yedra. *Sierra de las Nieves. Enero, 2014.*

Cortijo de las Cobatillas Altas.
Sierra de las Nieves. Enero, 2014.



IMÁGENES



Sierra de las Nieves

Cerro de la Alcazaba, 1.689m y de detrás el **Torrecilla**, 1.919m desde la pista forestal que conduce hacia el área recreativa de Los Quejigales.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2010.



Caballos salvajes que campan en libertad por los alrededores de Los Quejigales. Estos caballos son los descendientes de la conocida como **Yegua de Yunquera**.
Sierra de las Nieves. Mayo, 2010.

Cerro de la Alcazaba y el Torrecilla desde la **Cuesta de las Lajas** en la subida al **Cerro Alcojona**, 1.501m. La pista que se observa a la izquierda es la que llega hasta la localidad de **Tolox** pasando por la falda del Torrecilla, aquí denominado como **Sierra Bermeja** o según otra toponimia como **Sierra Parda de Tolox**.
Sierra de las Nieves. Enero, 2010.



La masa boscosa corresponde al **Pinsapar de Parauta**, el claro formado por una gran dolina es **La Nava de San Luis** y cerrando el horizonte el majestuoso Alcojona.
Sierra de las Nieves. Abril, 2013.

La imponente mole del Cerro de la Alcazaba desde las cercanías del Pinsapo de la Escalereta.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2008.





Atardecer sobre el Torrecilla, desde la falda este del cerro **Bernardo**, 1.786m justo entre la cabeza de los Osos. A la derecha el **Cerro del Pilar**, 1.761m y a la izquierda el **Cerro Estepilar**, 1.725m.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.



Desde la Cuesta de las Lajas, ascendiendo a Cerro Alcojona.
El Cerro de la Alcazaba y detrás el Torrecilla nevado. La pista
forestal que sale a la izquierda es la que conduce hacia Tolox.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.

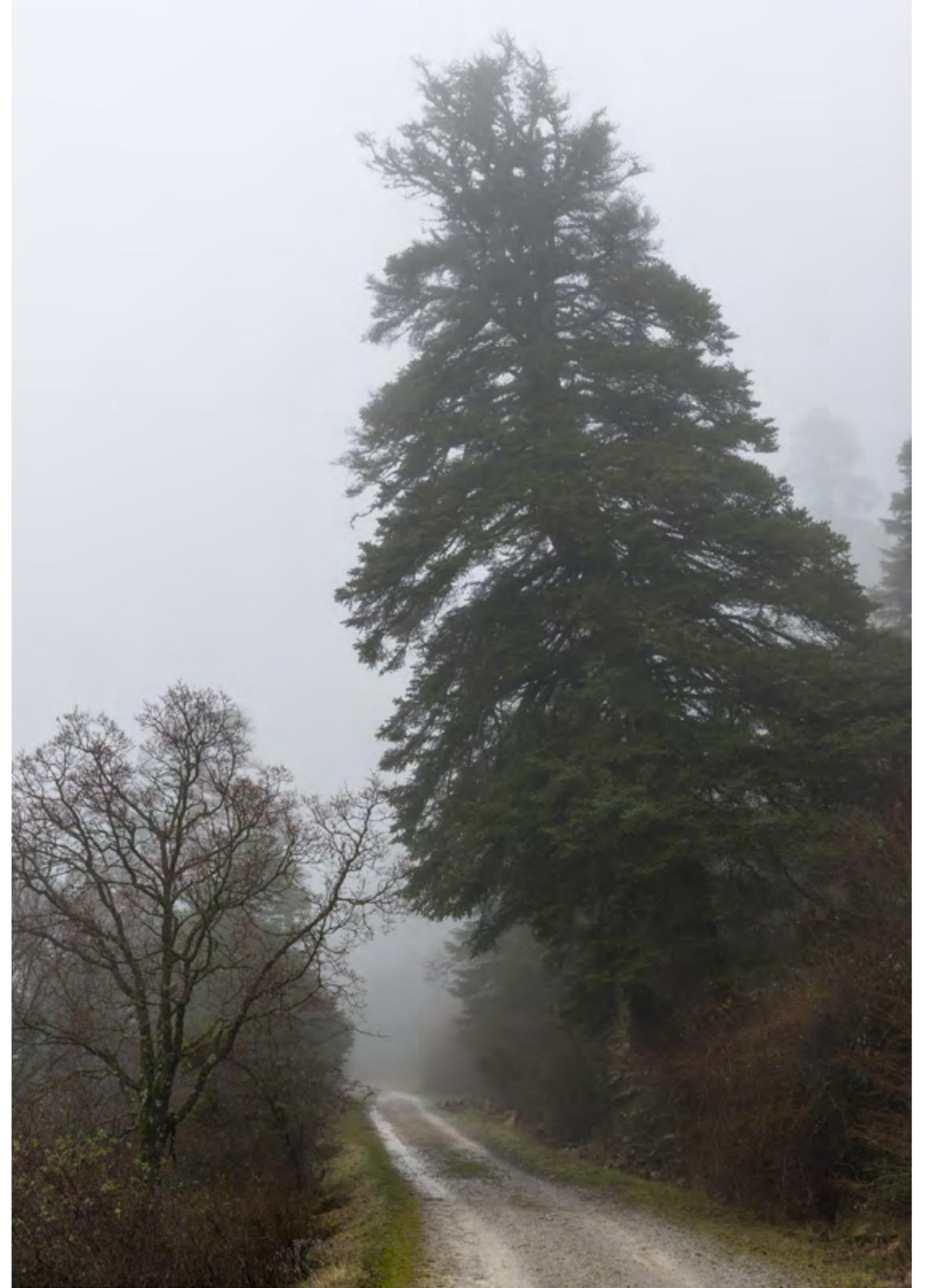


Cerro de los Pilones, 1.757m. La pista que se aprecia en la
fotografía es la que parte desde el carril de Los Quejigales y
sube hasta el observatorio del **Puerto de los Pilones**. Vista
desde la ascensión al **Cascajares** o **Cascajeras**, 1.416m.
Sierra Blanca. Septiembre, 2008.

Pinsapo al comienzo del carril de propiedad privada en el Puerto de los Quejigales. Este carril denominado Camino del Espinarejo pasa por los Cortijos Sabinal Alto, Espinarejo y cruzando la Sierra de la Hidalga por las antenas llega a los Llanos de Aguaya donde finalmente acaba en Ronda.
Sierra de las Nieves. Enero, 2014.

Puerto del Pinsapo.

Quejigales - Puerto de los Quejigales - Cortijo de Majadas Viejas
Cortijo del Taramal - Cerro de los Arcos - Vega de los Aviones
Loma del Lirio - Puerto del Pinsapo - Cortijo Hoya del Pino.



Cerro de los Arcos, 1.342m. A la izquierda y al fondo puede verse el Cerro del Viento en Sierra Blanquilla y en la primera loma bajo el Cerro del Viento se encuentra el Camino del Espinarejo.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



En el centro de la imagen y solitario se encuentra el majestuoso pinsapo del **Puerto del Pinsapo**, lugar objeto de este itinerario paisajístico. Hacia la izquierda la Sierra de las Nieves, hacia la derecha la Sierra de la Hidalga. El imponente valle del primer plano es el formado por el río del Burgo.
Desde la carretera A-366 de Ronda a El Burgo. Marzo, 2013.

Pinsapos esparcidos. Como ya comentaba en la serie de fotos correspondiente a la Sierra de la Hidalga, aquí también se puede apreciar los restos de lo que fue un pinsapar.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.





Cañada del Arroyo de la Higuera. Bajo el Puerto de los Quejigales se puede apreciar la línea que limita las zonas boscosas y pinsapares cambiando a un paisaje más desértico y despoblado de vegetación arbórea.

Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.

Grupo de irreductibles pinsapos sobreviviendo en estos inhóspitos parajes, junto al Camino del Espinarejo, en la cañada de uno de los arroyos que confluyen con el de la Higuera. Al fondo el Tajo Humo en la Sierra de la Hidalga.

Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



Los dos cortijos denominados Majadas Viejas. En el centro de la imagen y en diagonal hacia la derecha se aprecian los restos de lo que fue el **Camino de Parauta**. Según viene reflejado en la cartografía del IGN de 1916, este camino conectaba Parauta con El Burgo, pasando por el **Cortijo del Taramal** y el **Peñón de Ronda**.

Sierra de las Nieves. Octubre, 2012.



Cortijo Majadas Viejas o **Cortijo de la Majada de la Vieja**, sobre el tejado a la derecha se pueden observar las ruinas del otro cortijo existente.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.



Era cerca del Cortijo de Majadas Viejas. Detrás del Quejigo (*Quercus faginea subsp. alpestris*) se encuentra el manantial de Majada Vieja. El arbusto primero es un Serbal (*Sorbus aucuparia*) y detrás un joven Pinsapo (*Abies pinsapo*).
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.





Cerca de la cumbre del Cerro de los Arcos. A la izquierda el **Cerro de la Yedra**, 1.427m. *Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.*



En la cumbre del Cerro de los Arcos, 1.342m.
Al fondo y tras la cortina de lluvia aparece el Cerro del Viento en
Sierra Blanquilla a la izquierda y el Peñón de Ronda a la derecha.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



En otro afluente del Arroyo de la Higuera se encuentra el **Cortijo Sabinal Alto** y algo más lejos junto al arroyo está lo que queda del **Cortijo Sabinal Bajo**.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.

Ruinas del **Cortijo Sabinal Bajo**.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



Cañada del Arroyo de la Cuesta del Gazpacho. A la derecha y con forma piramidal la **Rosa del Escribano**, 1.023m.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.

Diseminado de pinsapos por la zona de **Puerto Frío** en la Sierra de la Hidalga. La tímida elevación en la zona de la derecha corresponde al Carramolo del Queso.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.





Ejemplar de **Cornicabra** arborescente (*Pistacia terebinthus*).
Otro ejemplar de Cornicabra cerca del **Puerto de Jaboneros**.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



Valle del Arroyo del Sabinal. **Hoyo del Cuco** desde la **Vega de los Aviones**.
Tajos de Lázaro desde **Las Breñuelas** Alrededores de **Riscos del Lirio**.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.





Continuación de la loma de **Las Breñuelas**, por encima del
Puerto de Jaboneros en dirección al **Puerto del Pinsapo**.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



Otra majestuosa Cornicabra en el Puerto del Pinsapo, detrás el enorme Pinsapo objeto de este recorrido.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



Cortijo del Hoyo del Pino. A la derecha en los pequeños tajos se encuentra una cueva en cuyo interior está el manantial de la Hoyo del Pino. Otro cortijo que se encuentra abandonado y sólo es útil en la actualidad para que se resguarde el ganado.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.





Página doble anterior.

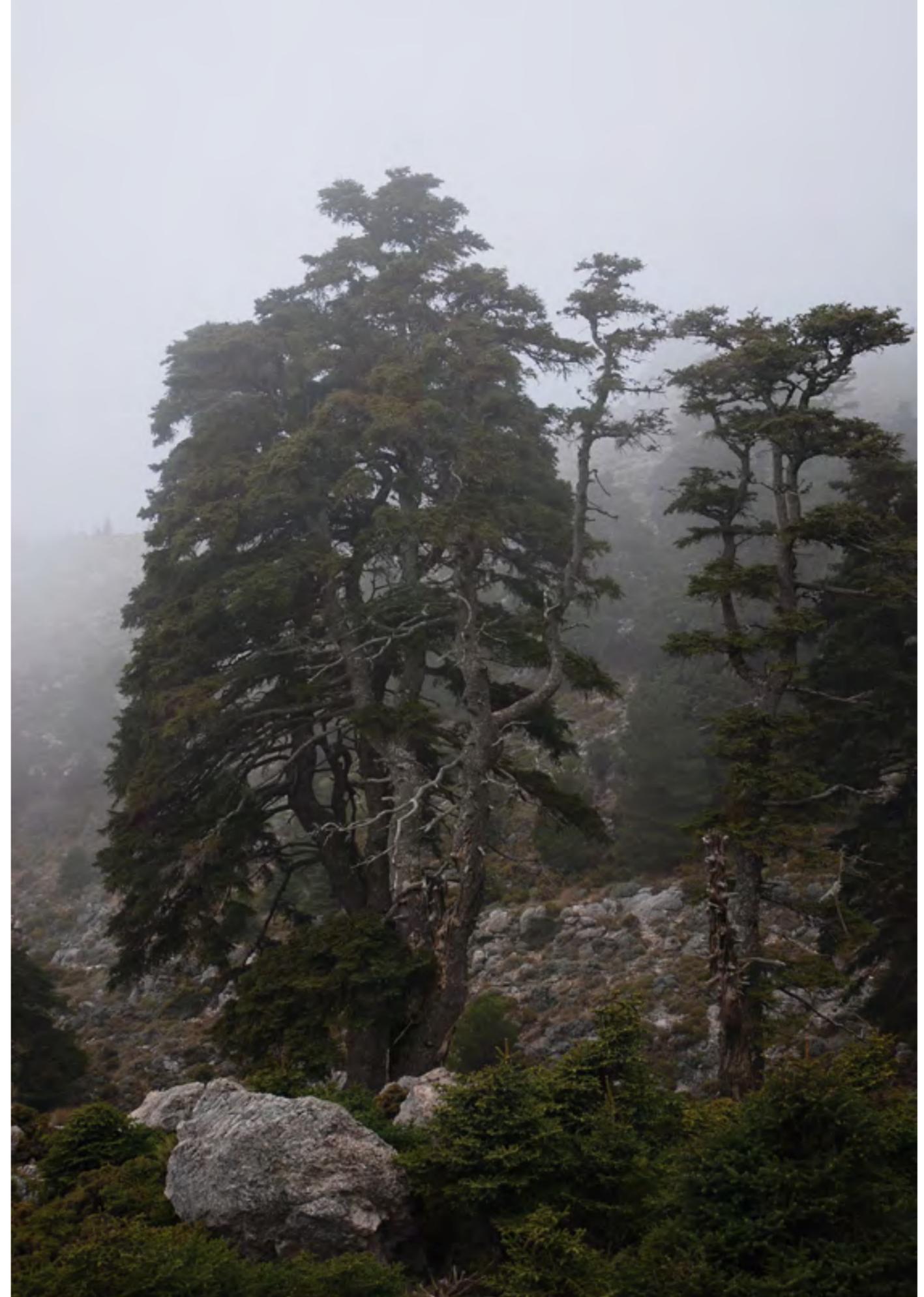
Vereda que va desde el Puerto del Pinsapo hacia El Burgo pasando por el Cortijo de la Hoya del Pino. Al fondo la **Cañada y Pinsapar de las Ánimas**, a la derecha el farallón rocoso de **Los Corralones** y sobre estos el **Tajo del Canalizo**. La viga de madera que colocaron a modo de barrera es de pinsapo y seguro que formaría parte en antaño de la estructura del tejado del cortijo.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.

Tres Cañadas y Cerro Alcazaba.

Pista forestal al Puerto de los Pilonos - Curva 1.500m - Cañada del Cuerno
Cañada de Enmedio - Cañada de las Ánimas - Cerro Alto
Puerto del Oso - Quejigal de Tolox - Cerro Alcazaba.

Abies pinsapo Boiss.

Ejemplares de avanzada edad ubicados en la pista forestal que parte del Puerto del Hombre y llega hasta el observatorio del Puerto de los Pilonos. En la parte inferior de la foto se observan pequeños pinsapos que según la voz local se les llaman “gachapones”.
Sierra de las Nieves. Enero, 2009.





Otro ejemplar, este durante los duros meses de invierno debe aguantar las bajas temperaturas y la exposición a los fuertes vientos de la zona, se encuentra en la misma pista forestal a una altitud de 1400m. A la derecha se aprecia el Cerro Alcojona y el comienzo de la pista forestal que conduce al área recreativa de Los Quejigales.
Sierra de las Nieves. Enero, 2011.



Pinsapo en la misma pista forestal que las fotos anteriores. A la derecha del árbol se encuentra el **Cerro de la Sardina**, 1.389m. A la izquierda la Sierra del Oreganal y donde termina desapareciendo el carril que se observa es el Puerto del Hombre.
Sierra de las Nieves. Agosto, 2010.



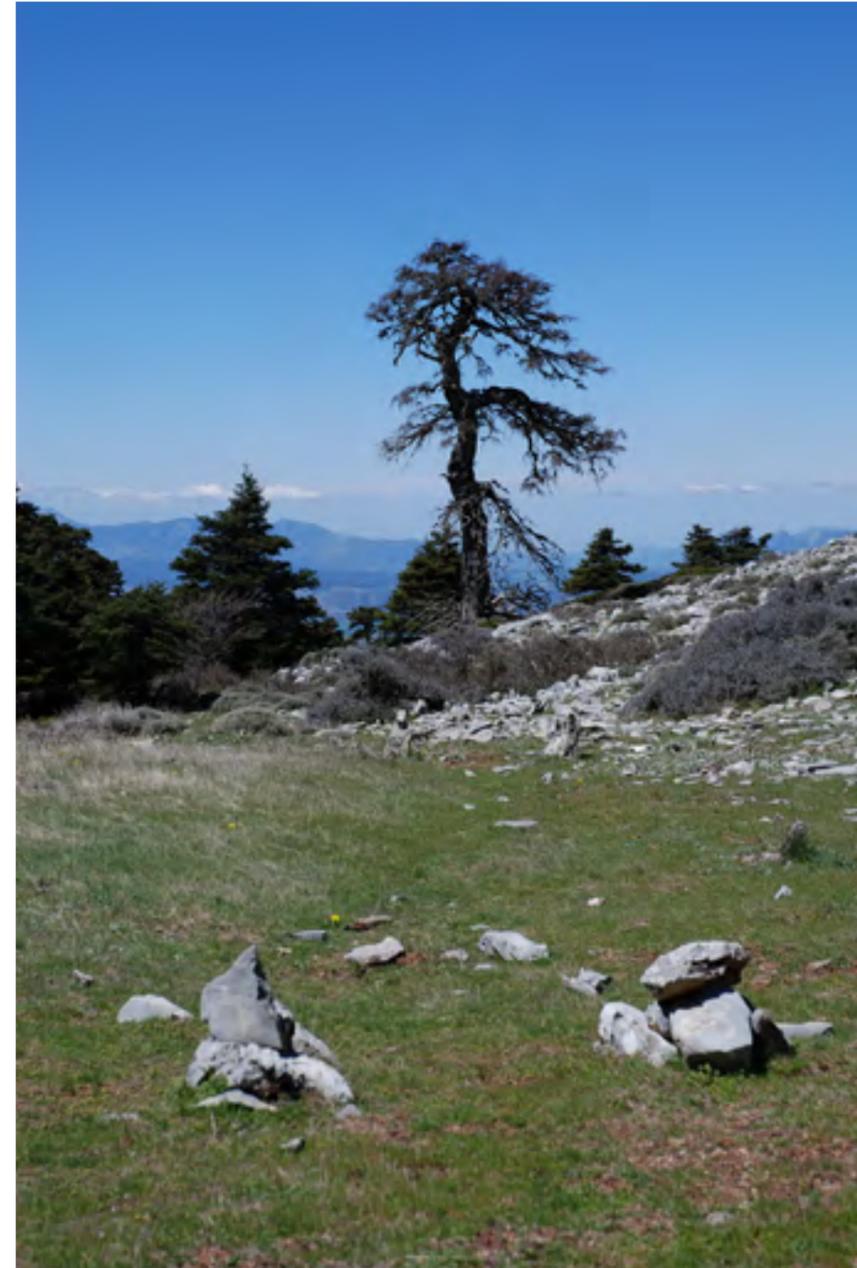
Vista desde la **Cañada del Cuerno**, a la izquierda en el horizonte el Cerro del Viento en la Sierra Blanquilla y bajo este el Cerro de los Arcos, 1.342m.
Sierra de las Nieves. Agosto, 2010.



Sabina rastrera (*Juniperus sabina*). A la derecha la ladera que asciende hacia el **Cerro Alto**, 1.814m cerca del **Puerto del Oso**, camino de la **Cañada de las Ánimas**.
Sierra de las Nieves, Marzo, 2009.



Bosque de pinsapos en la parte superior de la **Cañada de Enmedio**, en la **Loma de los Cervunales**, después de una intensa nevada.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



Comienzo en la zona alta de la **Cañada de Enmedio**. Justo aquí comienza el pinsapar de la Cañada de Enmedio.
Sierra de las Nieves. Abril, 2009.



Característico pinsapo de la Cañada de las Ánimas.
Sierra de las Nieves. Enero, 2010.



Zona superior de la Cañada de las Ánimas.
A la derecha **Cerro Alto**, 1.814m.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.



Quejigo de montaña (*Quercus alpestris*), localizados en el Quejigal de Tolox. La vereda que se aprecia entre la niebla es la que conduce a los **Hoyos del Pilar**, desde el Puerto de los Pilonos.
Sierra de las Nieves. Enero, 2009.



Marmita de gigante junto a un hito que marca el camino sobre la cuerda que conduce al **Cerro de la Alcazaba**, 1.699m.
Sierra de las Nieves. Abril, 2010.



Cerro de la Alcazaba, 1.699m. Por la izquierda baja la **Cañada del Cebro** y por la derecha **Bocas de Majada Redonda**. Sobre la cañada la sierra que aparece de color pardo es la **Palmitera** y más a la izquierda está **Sierra Blanca** con la **Concha** de 1.215m como máxima altitud y balcón del Mediterráneo sobre la **Ensenada de Marbella** y **San Pedro Alcántara**.
Sierra de las Nieves. Abril, 2010.



Quejigal cerca del Hoyo del Pilar, en primer plano la loma y la cumbre del Cerro de la Alcazaba. Al fondo en el horizonte aparece **Sierra Bermeja**.
En primer plano el **Cerro de la Plazoleta**, 1.724m desde la base de la cima del Cerro Alcazaba. A la derecha la falda del Torrecilla y al final lo que en algunas reseñas se hace llamar **Cerro de los Valientes**, 1.829m.
Sierra de las Nieves. Abril, 2010.





Quejigos de montaña en la ladera del Torrecilla. Arriba el **Puerto de los Valientes**.
Fotografía tomada desde cerca del **Pilar de Tolox**.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.

Quejigos de montaña tras una intensa nevada, camino del Hoyo del Pilar.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



Meseta de los Quejigales. Al fondo el Torrecilla bajo una gran capa de nieve.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.

Huellas en la nieve al final de la Cañada del Cuerno. Al fondo en la línea del horizonte se
aprecia la torreta del observatorio del Puerto de los Pilonos.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.





Pasando el temporal en la Cañada del Cuerno,
cerca del área recreativa de Los Quejigales.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2009.



Panorámica del Torrecilla desde el cortafuegos que parte del collado de la **Machoruella**. En primer término el **Cerro de la Cierva**, 1.129m, detrás el **Cerro Corona**, 1.305m y al fondo por detrás el **Cerro del Chaparral**, 1.567m. Hacia la derecha al fondo el **Tajo de la Caña** y hacia la izquierda el **Cerro de los Valientes** y el **Torrecilla**.
Sierra de Tolox. Febrero, 2011.

Ascensión al Torrecilla.

Collado de la Mocheruela - Cerro de la Cierva - Puerto Corona
Tajos del Froncaire - Colada del Tejo - Puerto de los Valientes
Torrecilla - Los Andenes.



Cañada cerca de los **Tajos del Froncaire**. Este termina en el Cerro de los Valientes. En la parte inferior de la fotografía, justo en el vértice del valle se encuentra la **Sima del Picho de Tolox**.
Sierra de Tolox. Febrero, 2011.

Tajos del Froncaire y su pinsapar. A la derecha la abrupta y salvaje Cañada de las Carnicerías que en su parte superior pasa a llamarse **Cañada de la Perra Gorda**, por su ladera de la derecha asciende hasta la **Goteruela**, 1.677m y en la misma cuerda está el Cerro del Chaparral. Al fondo puede apreciarse el **Cerro Bernardo**, 1.786m con los característicos osos encarados y justo a la izquierda el **Cerro Estepilar**, 1.725m.
Sierra de Tolox. Febrero, 2011.



Admirable esfuerzo de supervivencia el de estos pinsapos en la Cañada del Froncaire, aunque algunos han caído rendidos pasto de las llamas otros han logrado encontrar algún resquicio entre las fisuras de este *lapiaz* y conseguir agua y sustento para su vida.
Sierra de Tolox. Diciembre, 2011.



Desde el pinsapar del Froncaire. Al frente los **Tajos de Añicle** y a la derecha entre los pinsapos puede verse la **Sierra Cabrilla**.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.

Los osos desde la ladera del Cerro Estepilar, la zona de la derecha es llamada como **Los Horcajos**.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



Desde la parte superior de la Cañada de los Valientes se abre un panorama espectacular, teniendo en primer lugar la **Brecha de los Tajos de Añicle** sobre la Cañada de las Carnicerías y en el horizonte se aprecia Sierra Cabrilla y Sierra Prieta en el centro, por la izquierda las **Sierras Alcaparaín, Huma, Valle de Abdalajís** y el **Camorro Alto** en la **Sierra de Chimeneas**.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.

Tajos de Añicle desde la Cañada de los Valientes.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.





La vertiginosa vereda en zigzag que asciende desde la Cañada de las Carnicerías en dirección al **Pilar de Tolox**. El horizonte está recortado por el **Cerro Estepilar**, 1.725m y hacia la derecha por los Osos, **Peñón de Enamorados**, 1.780m y **Cerro de la Goteruela**, 1.677m.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



Huellas que descienden del Puerto de los Valientes.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.

Cumbre del **Torrecilla**, 1.919m. Hito de piedra que marcaba el punto de máxima altitud, en la actualidad (2013) se ha colocado una gran placa negra con la descripción “Pico Torrecilla”. Aquí se puede indicar la famosa expresión que dice: *para gusto los colores*.
Sierra de las Nieves. Mayo, 2009.



Mi piolet en la cumbre del Torrecilla. Paisaje emblemático de la *Alta Montaña* malagueña. A la izquierda el Peñón de Enamorados.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.

Caja metálica a modo de buzón para dejar y recoger los testigos de cumbre de los montañeros. Antiguamente se solía dejar un cuaderno para que todos los montañeros que hollaban la cumbre dejaran sus expresiones y registro de la ascensión, estos cuadernos eran depositados y mantenidos por los miembros del **Grupo Alpino Pinsapo** y en la actualidad se encuentran en los archivos de la **Sociedad Excursionista de Málaga**.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.





En la cumbre del Torrecilla. Típico efecto de frente nuboso con el correspondiente súbito cambio de condiciones atmosféricas. Toca bajar deprisa de esta arista cimera y volver al valle.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2010.



Las otras dos cumbres de la arista del Torrecilla.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



La tercera cumbre del Torrecilla, 1.829m.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



A la izquierda la cumbre del Torrecilla, en el centro de la imagen el Cerro de la Alcazaba, continuando por la derecha el **Cerro del Pilar**, 1.761m en cuyo pie se encuentra el **Pilar de Tolox**.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2011.



Los Andenes. Vista desde la cara sur del Torrecilla. Al fondo, detrás de las Sierras Real, Palmitera y Bermeja se encuentra el Mediterráneo.
Sierra de Tolox. Marzo, 2011.

Hitos de piedra que señalan el camino de **Los Andenes** por la cara sur del Torrecilla.
Sierra de Tolox. Marzo, 2011.



Cerca de la vereda que parte desde **Puerto Corona** y conduce hasta cerca del **Paso del Cristiano** y **Cuevas del Moro**, rodeando prácticamente toda la mole del Torrecilla.
Sierra de Tolox. Marzo, 2011.





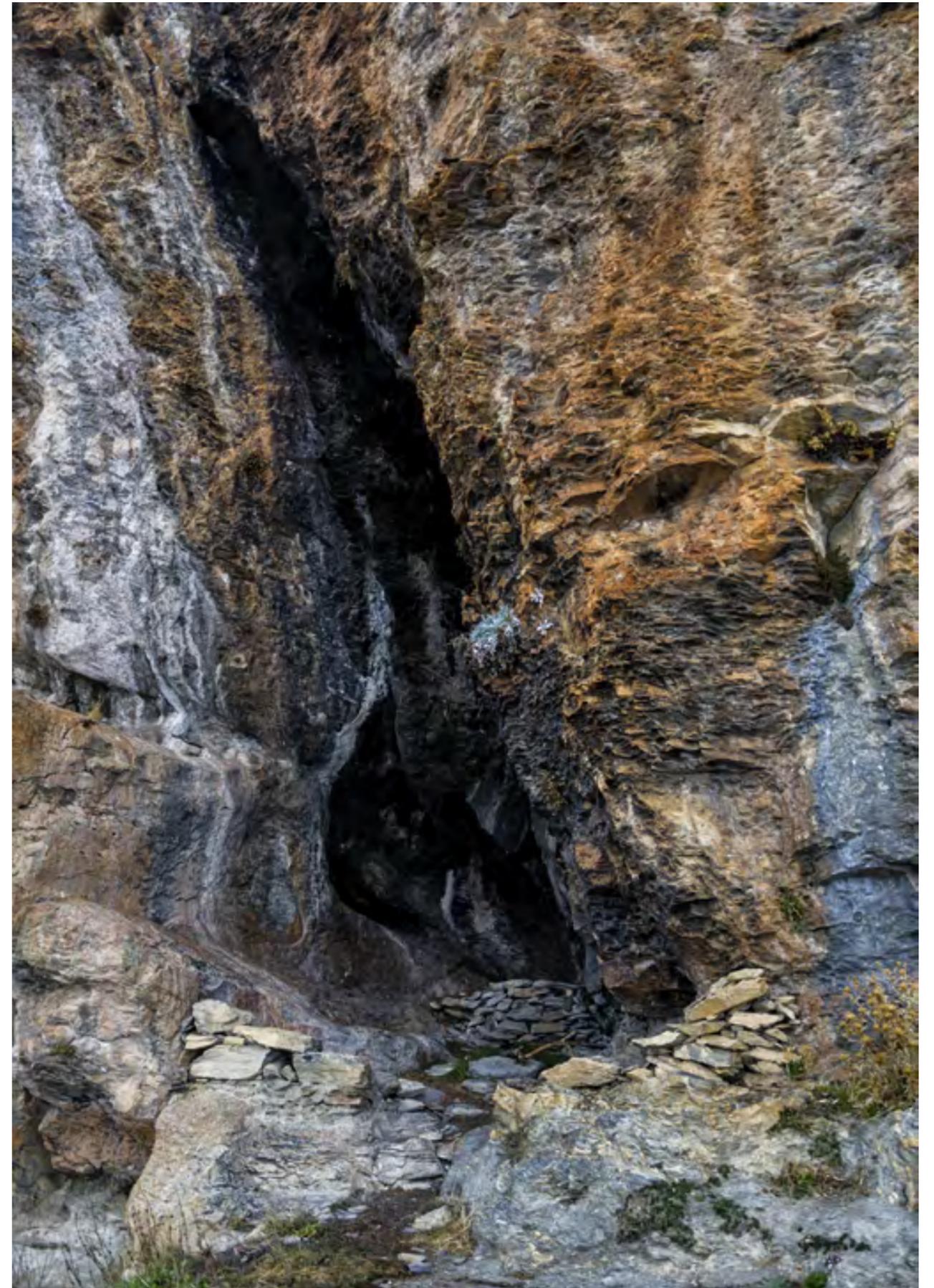
Página doble anterior.

Esqueleto de pinsapo. Testigo del terrible incendio de 1991 que acabó con más de 10.000ha de monte en la Sierra de las Nieves. A la derecha se aprecia el Puerto Corona y sobre él la población de **Yunquera** en la falda de Sierra Cabrilla.
Sierra de Tolox. Marzo, 2011.

Peñón de los Enamorados.

Mirador del Caucón - Tajo de la Caína - Puerto de las Boas - Cañada de la Perra - Meseta de Quejigales - Cueva del Oso - Peñón de Enamorados
Puerto del Canalizo - Tajos del Canalizo - Los Coloraillos
Quejigales.

La conocida como **Cueva del Pastor** en la base del **Tajo de la Caína**, 1.394m. Muy cerca se encuentra el manantial del mismo nombre.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2012.





Camino que conduce hacia el pie del Tajo de la Caína. Este camino parte del Mirador del **Caucón** y cruza la sin parar de ascender la cañada del **Arroyo de los Zarzalones** y la **Cañada de la Violeta**.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2012.



Chaparro (*Quercus coccifera*) en la pared del Tajo de la Caína.
Vereda que transcurre por el mismo pie del Tajo de la Caína a la derecha y sobre el abismo nuboso de la **Cañada de las Carnicerías** a la izquierda.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2012.



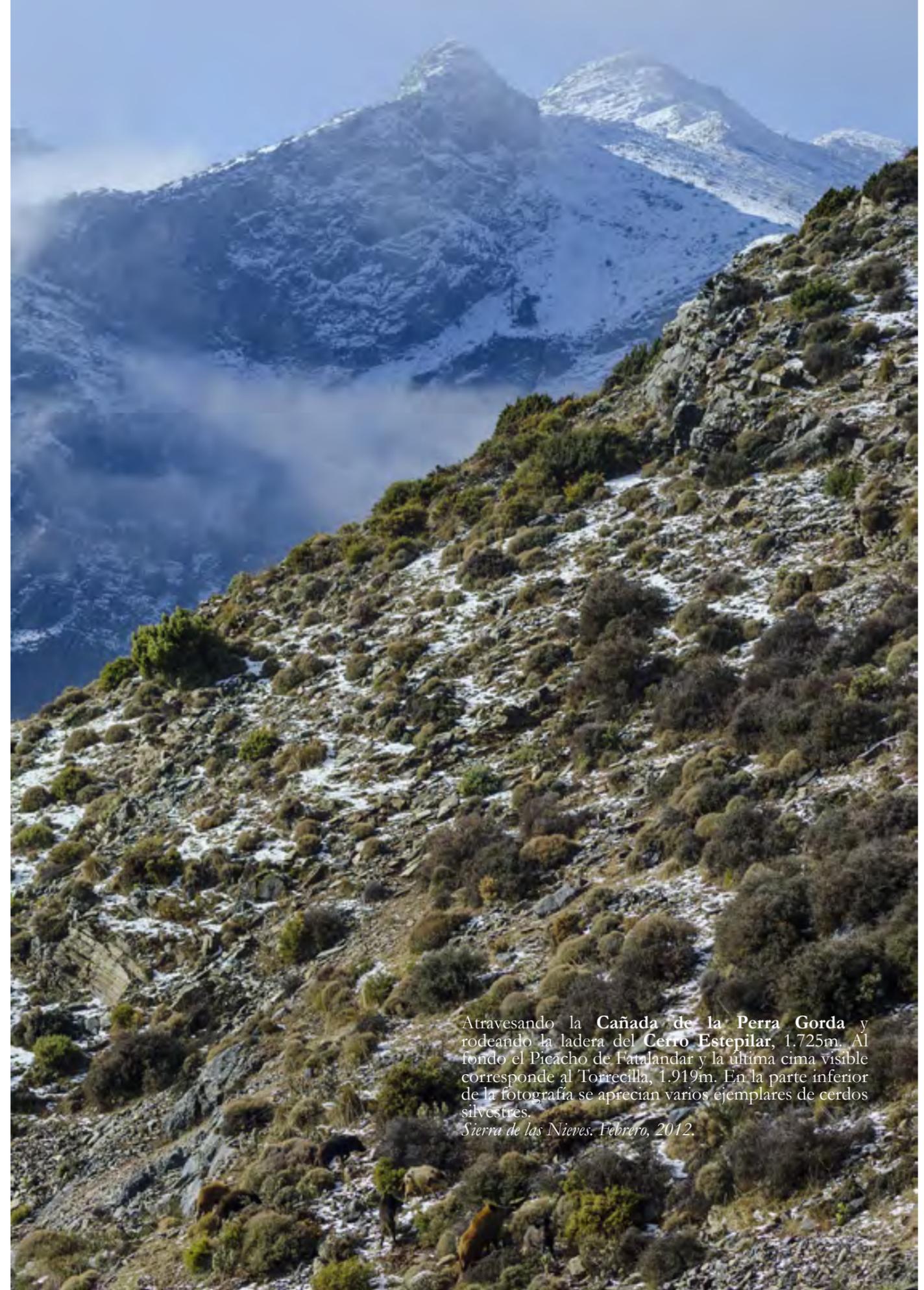
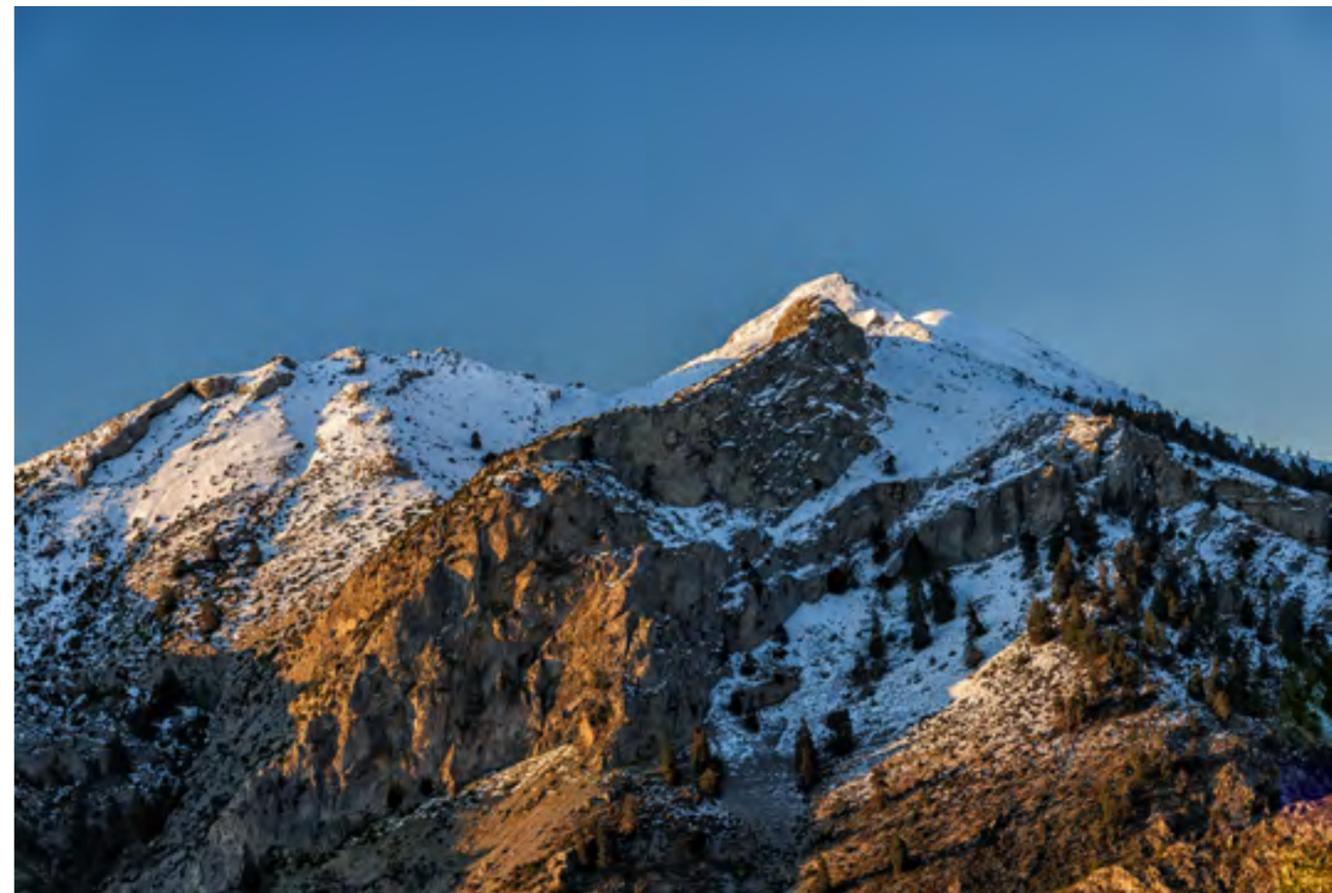
Vereda que llega zigzagueando hasta la **Cañada de los Valientes**, detrás de la masa de nubes se encuentra el **Picacho de Fatalandar**, 1.698m y sobre este el Torrecilla. La vereda que aparece por la izquierda es la que viene desde **Puerto Coronas**. Vista desde la Cueva del Pastor en el Tajo de la Caína.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2012.



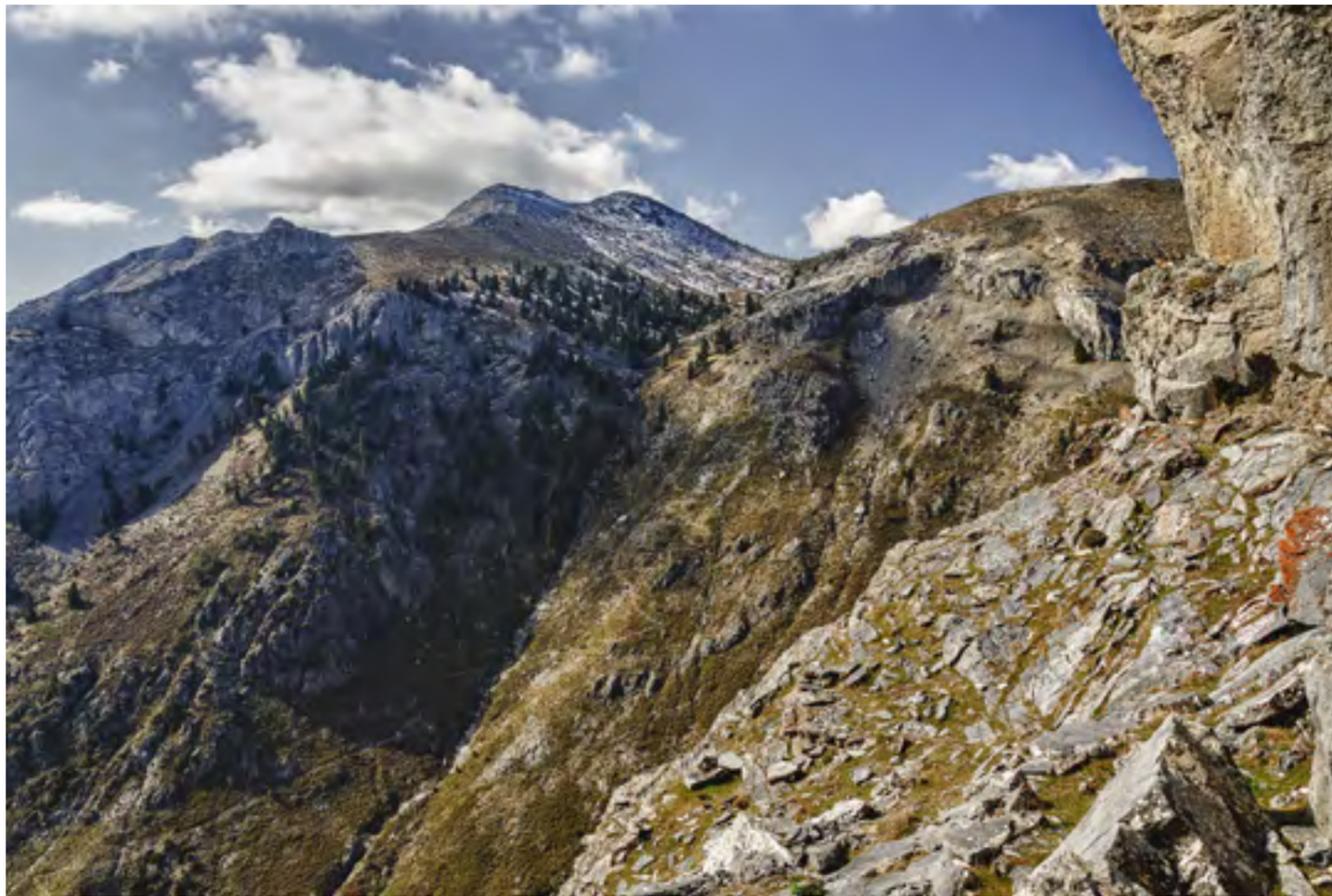


Vista del Tajo de la Caína hacia el **Cerro del Tocón**, 1.241m y al **Puerto de la Espartera**.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2012.

En primer plano los **Tajos del Froncaire** y el Picacho Fatalandar, detrás al fondo el Torrecilla. A la izquierda el **Cerro de los Valientes**, 1.748m.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



Atravesando la **Cañada de la Perra Gorda** y rodeando la ladera del **Cerro Estepilar**, 1.725m. Al fondo el Picacho de Fatalandar y la última cima visible corresponde al Torrecilla, 1.919m. En la parte inferior de la fotografía se aprecian varios ejemplares de cerdos silvestres.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2012.



Desde la brecha sobre los **Tajos de Añicle**.
De izquierda a derecha: la **Colada del Tejo**, **Pinsapar del Fatalandar** en la **Cañada del Froncaire** y la abrupta ladera del Cerro Estepilar. La cima más alta es el Torrecilla.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2012.

Puerto de la Perra.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



Quejigos de montaña (*Quercus alpestris*), cerca de la **Cañada de las Grajas** en la **Meseta de Quejigales**.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.

Peñón de los Enamorados, 1.780m.
Las huellas en la nieve delatan cuales son los caminos “normales” o senderos señalizados y autorizados para recorrer esta sierra.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.





Quejigo de montaña (*Quercus alpestris*).
Sierra de las Nieves. Abril, 2012.



Torrecilla, 1.919m desde el estrechamiento de la Cañada del Froncaire.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



Solitario ejemplar de **Pinsapo** (*Abies pinsapo*) sobreviviendo al pie de los tajillos existentes cerca de la cumbre del Cerro Estepilar.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2011.



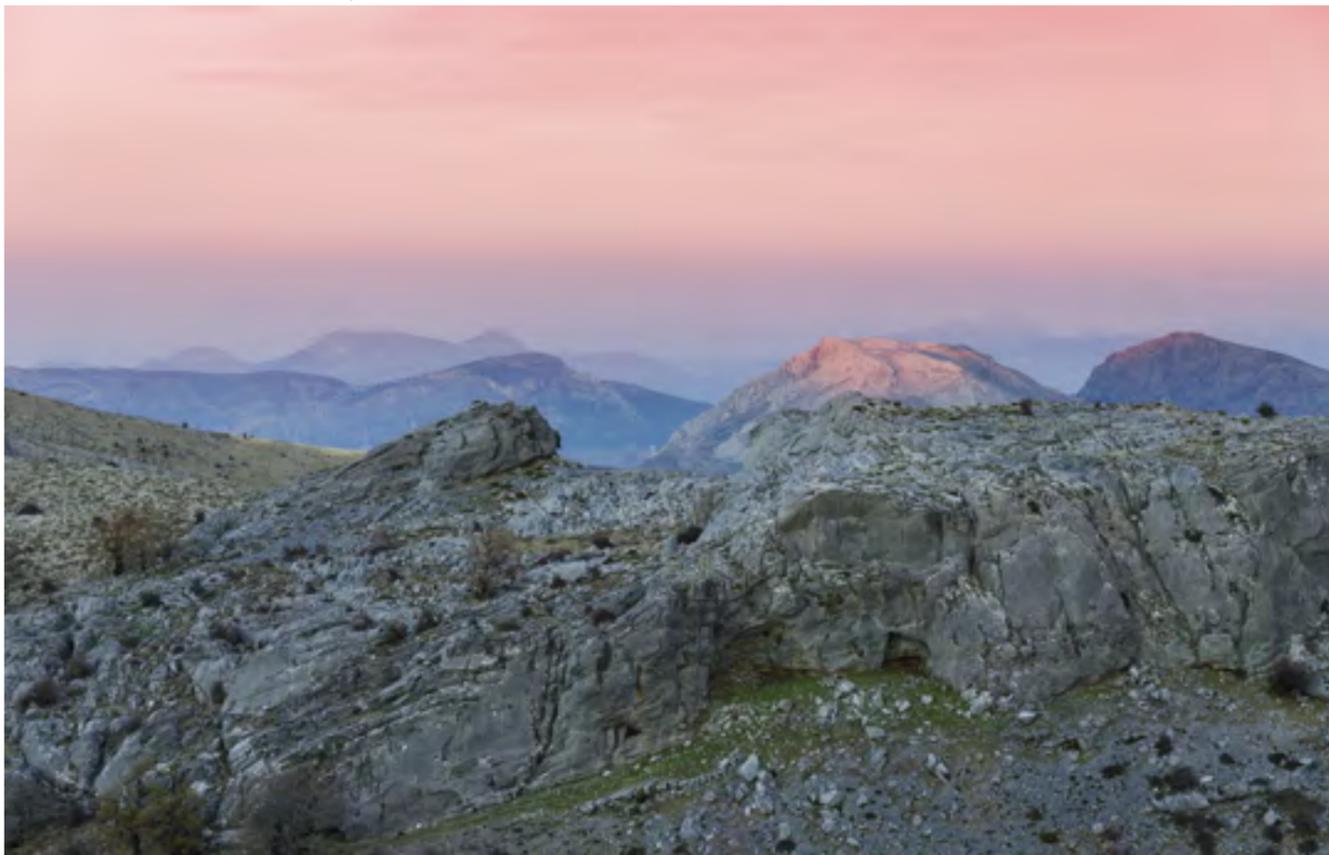
Bajo la cumbre de **La Goteruela**, 1.677m. Abajo, la Cañada de la Perra Gorda que más abajo se denomina Cañada de las Carnicerías. En lo más alto se aprecia el Torrecilla y continua hacia la izquierda hasta el Picacho de Fatalandar.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2012.

Abrigos bajo la cima de La Goteruela. Hacia el fondo se distinguen **Sierra Cabrilla** despidiendo al sol, a la derecha **Sierra Prieta** y al fondo el **Huma**, 1.191m y el **Roete de la Capilla**, 1.195m en las sierras del mismo nombre.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.



Atardecer en el Torrecilla. Desde cerca de la cumbre del Cerro Estepilar.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.

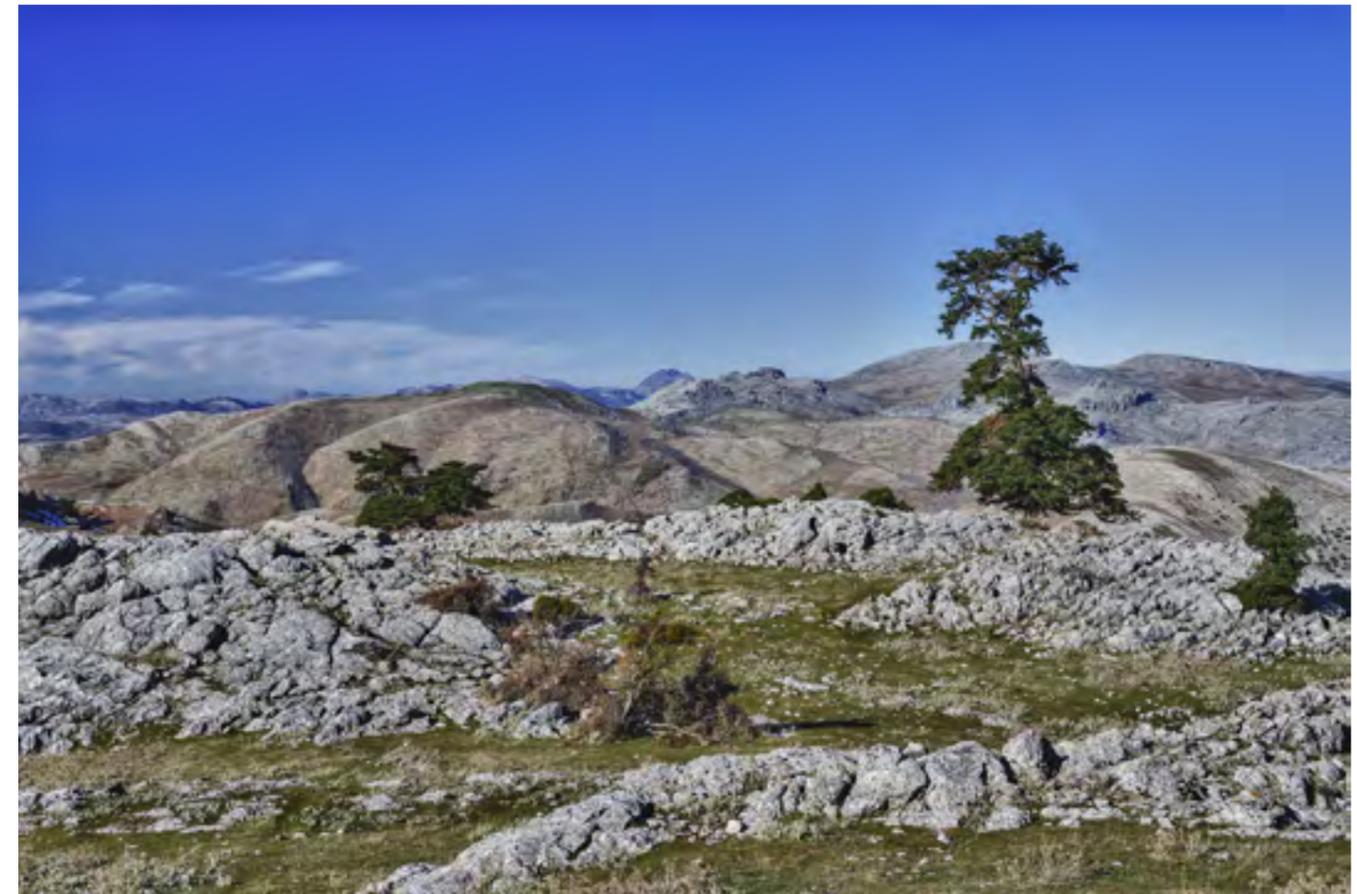
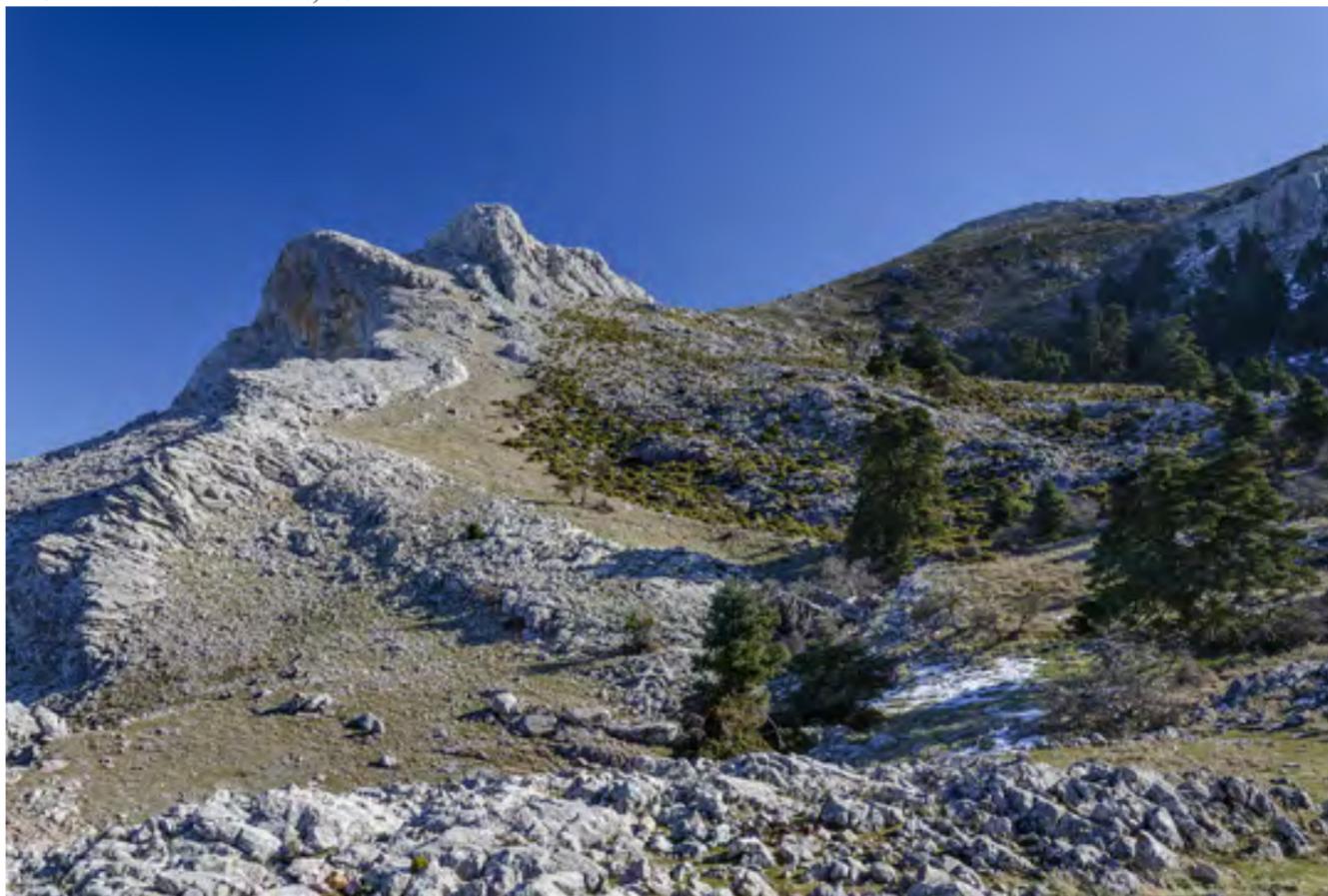
Peñón de los Enamorados desde el interior de la **Cueva del Oso**.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.





Vista descendiendo desde el Peñón de Enamorados por el **Puerto del Canalizo**. A la izquierda el **Pinsapar de las Ánimas**, a la derecha hacia la zona del Cerro de los Arcos y al fondo la serranía gaditana.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2011.

Tajos del Canalizo. A la derecha el Puerto del Canalizo que continuando por la derecha ascendiendo se alcanza el Peñón de los Enamorados.
Sierra de las Nieves. Enero, 2012.



Un lugar nada concurrido, pocas personas conocen este magnífico balcón sobre la serranía de Ronda, en este lugar todo es quietud y armonía, disculpen que no indique por donde se encuentra, pecaré de egoísmo y me guardaré este lugar a modo de santuario personal.
Serranía de Ronda.

Comienzo de la **Cañada de las Ánimas**, cerca del **Puerto del Oso**.
Sierra de las Nieves. Octubre, 2010.

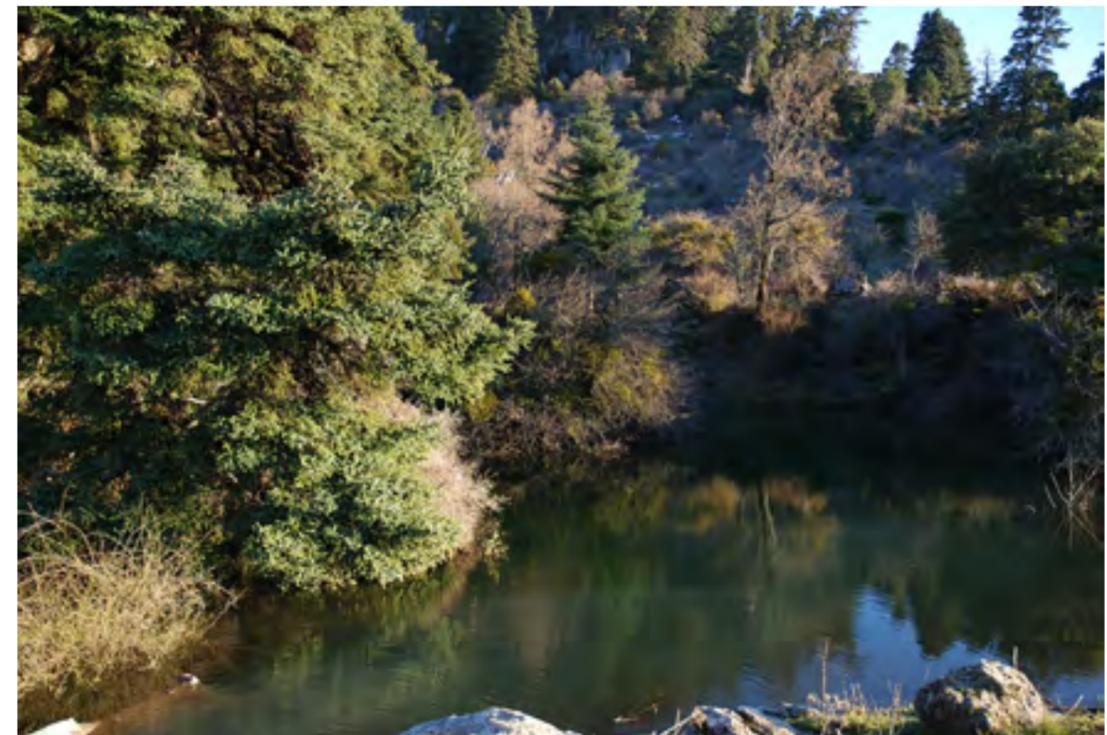


Pinsapo muerto a causa del alcance de un rayo durante una tormenta. Al fondo el Tajo del Canalizo y a la derecha **Los Corralones** y los **Tajos de Pedro Muñoz**.
Sierra de las Nieves. Octubre, 2010.

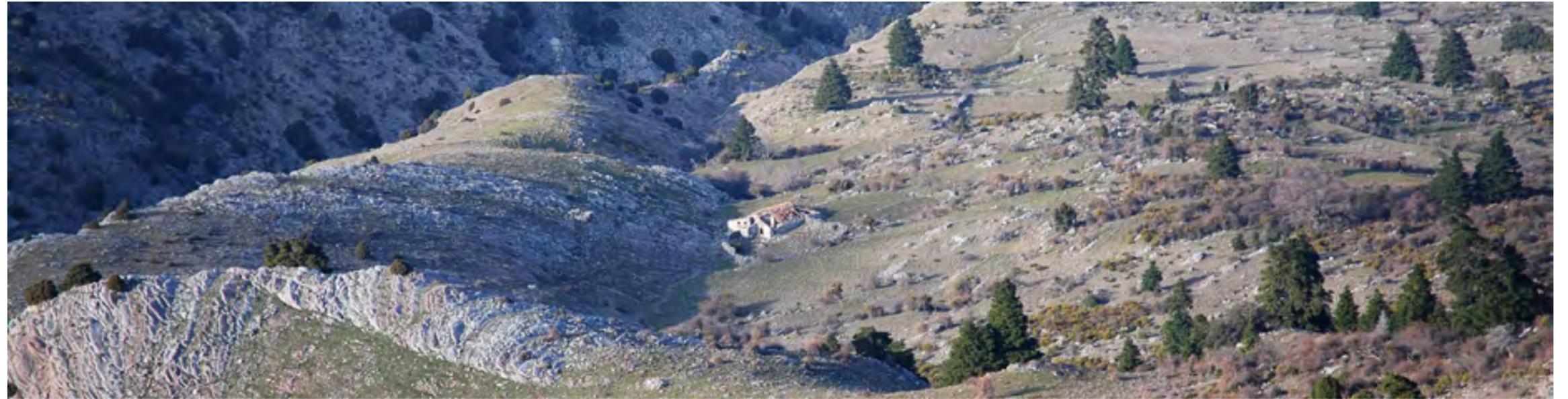


Cerro de los Arcos, 1.342m desde **Los Coloraillos**.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2009.

Charca que eventualmente se forma al recibir las aguas del arroyo de la **Cañada de En medio**, se encuentra muy cerca de la **Fuente del Pinar** y donde existe una placa conmemorativa en el lugar que ocupaba la **Choza de Frasquito el Guarda**. Francisco Molina García fue Guarda de esta sierra durante unos 50 años y existen referencias de su colaboración con investigadores desde 1930.
Sierra de las Nieves. Febrero, 2009.



El **Cortijo del Taramal** (en algunos textos se cita como Cortijo del Tamaral) visto desde Los Coloraillos. *Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.*



Pinar en las cercanías del Área Recreativa de los Quejigales. *Sierra de las Nieves. Enero, 2014.*



Peñón de Ronda.

Puerto del Saucillo - Sendero de Bellina - Puerto del Cuco

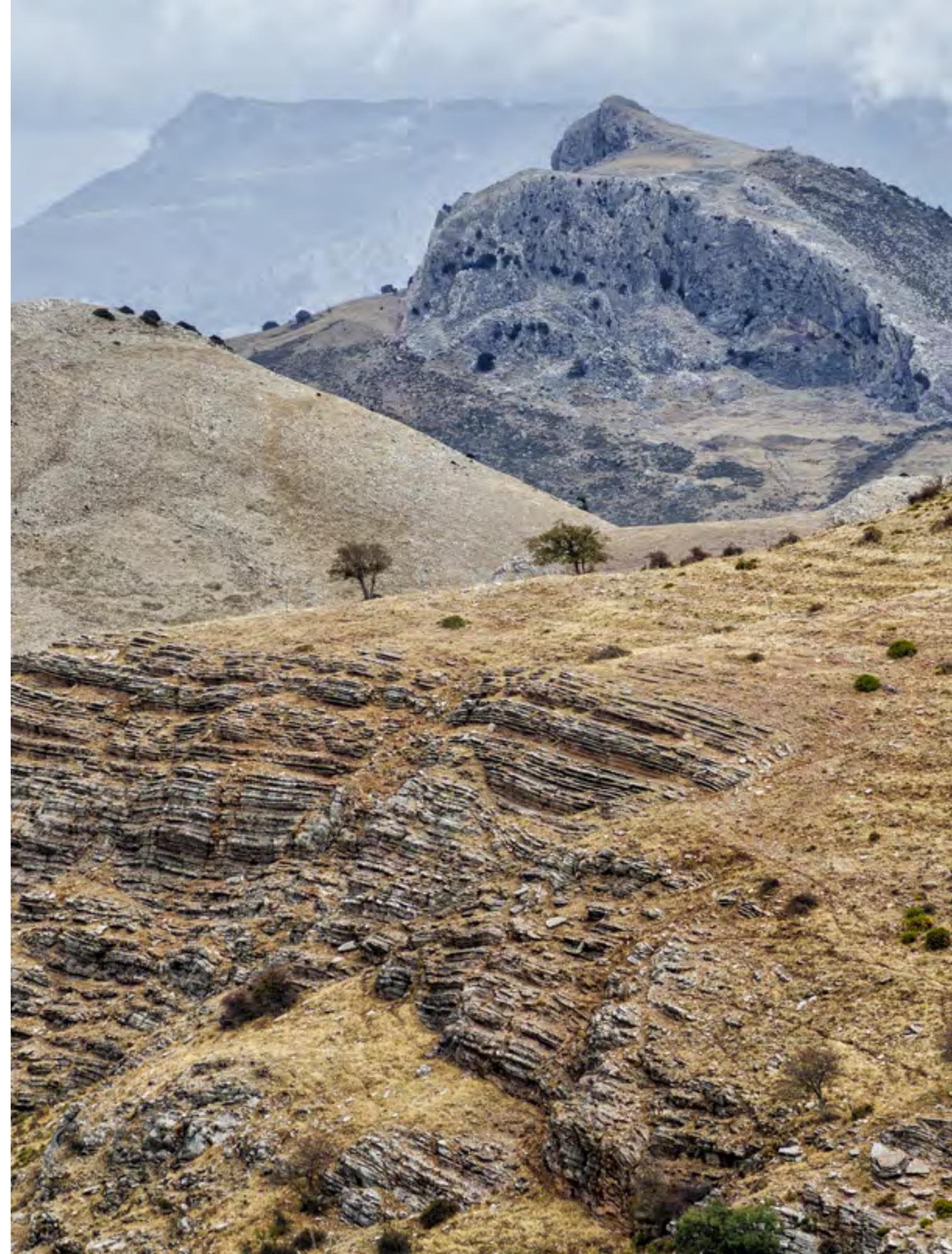
Los Ventisqueros - La Peñilla - Puerto del Hornillo

Las Arenitas - Cortijo del Peñón de Ronda

Pilar de la Breña - Tajos de Pedro Muñoz

Los Corralones - Cortijo Taramal.

Peñón de Ronda, 1.273m. Al fondo se encuentra la Sierra de Alcaparaín. Vista desde las proximidades del Cerro de la Hiedra, 1.427m.
Sierra de las Nieves. Octubre, 2011.





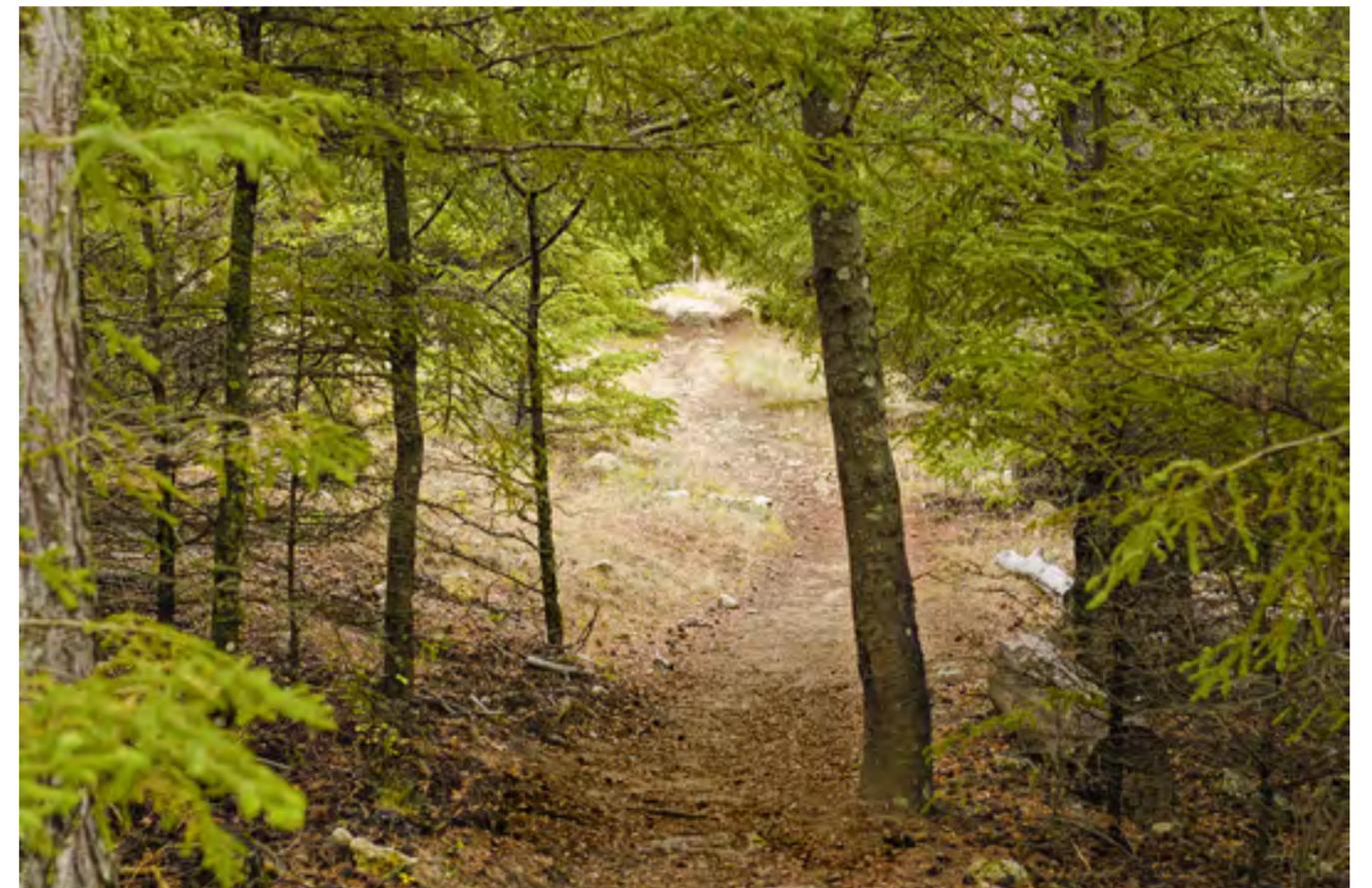
Cruceiro en el Área Recreativa de **Los Sauces** en El Burgo. Desde este lugar se tienen dos opciones para llegar al Peñón de Ronda; una a través de la **Cañada de la Encina** por el **Cortijo de Guarte** y otra es tomar el carril que pasa por el **Cortijo del Palancar**.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.

Fuente del Palancar en las proximidades del cortijo del mismo nombre.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.



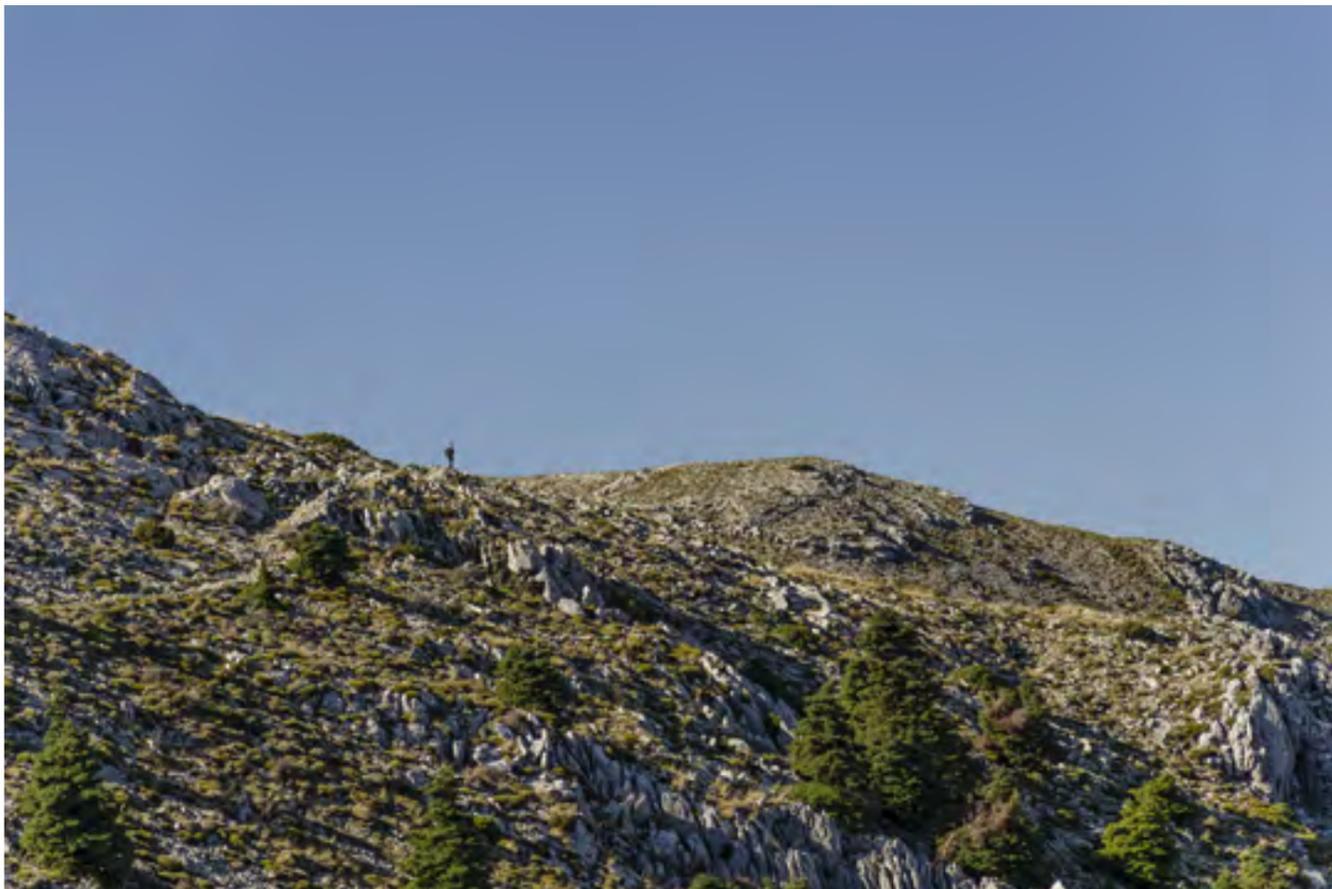
Pico del Jarro, 1.197m. en el **Filar de los Ermitaños**, la vereda que se aprecia en la fotografía conduce hacia el Cortijo del Palancar y a Los Sauces.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.

Sendero que transcurre por la **Cañada del Saucillo** que parte del mirador del mismo nombre desde Yunquera. Itinerario válido para ascender a **La Peñilla**, 1.685m. y luego poder continuar hacia el Peñón de Ronda.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2013.





Cerca del **Pinsapar del Tajo de los Artilleros**, en el sendero del **Puerto de Bellina**.
Desde el **Puerto del Cuco** hacia **Los Ventisqueros**. A la derecha,
después de los **Llanos de la Gotera** se accede a la Peñilla.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2011.



El autor, o sea, yo en la cima de La Peñilla.
Sierra de las Nieves. Noviembre, 2011.



Puerto del Hornillo. A la derecha la **Cañada de los Hornillos** y descendiendo hacia la izquierda se continua el camino que conduce a **Las Arenitas** a través del **Pinsapar de Cuberos**.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2012.

Las Arenitas. Al fondo Sierra de la Hidalga, con los característicos Cerro de la Pitarra, Las Atalayas, Cerro del Humo y Carramolo del Queso.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.



Primera vista del **Cortijo del Peñón de Ronda** desde Las Arenitas, detrás se aprecia la abrupta cañada del **Arroyo de la Cuesta del Gazpacho**. Al fondo la Sierra de la Hidalga.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.

Peñón de Ronda, 1.273m. Por la base de estas paredes se encuentra la vereda que conduce hacia el Cortijo del Palancar. En la base de la arista derecha se encuentra un manantial de agua con el que abrevar el ganado de la zona.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.





Vista de la fachada trasera del Cortijo del Peñón de Ronda.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.

Horno. Como característica común en los cortijos de esta sierra, el horno se construía en el exterior del cortijo pero adosado al mismo. Fundamentalmente el uso que se hacía era la fabricación del pan una vez a la semana.
Sierra de las Nieves. Marzo, 2009.



Corralillo a modo de patio interior en la fachada principal del
Cortijo del Peñón de Ronda. Detrás el Peñón de Ronda.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.



Anochecer desde el Cortijo del Peñón de Ronda, la luz amarillenta de la fotografía
corresponde a la contaminación lumínica de la ciudad de Ronda.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.

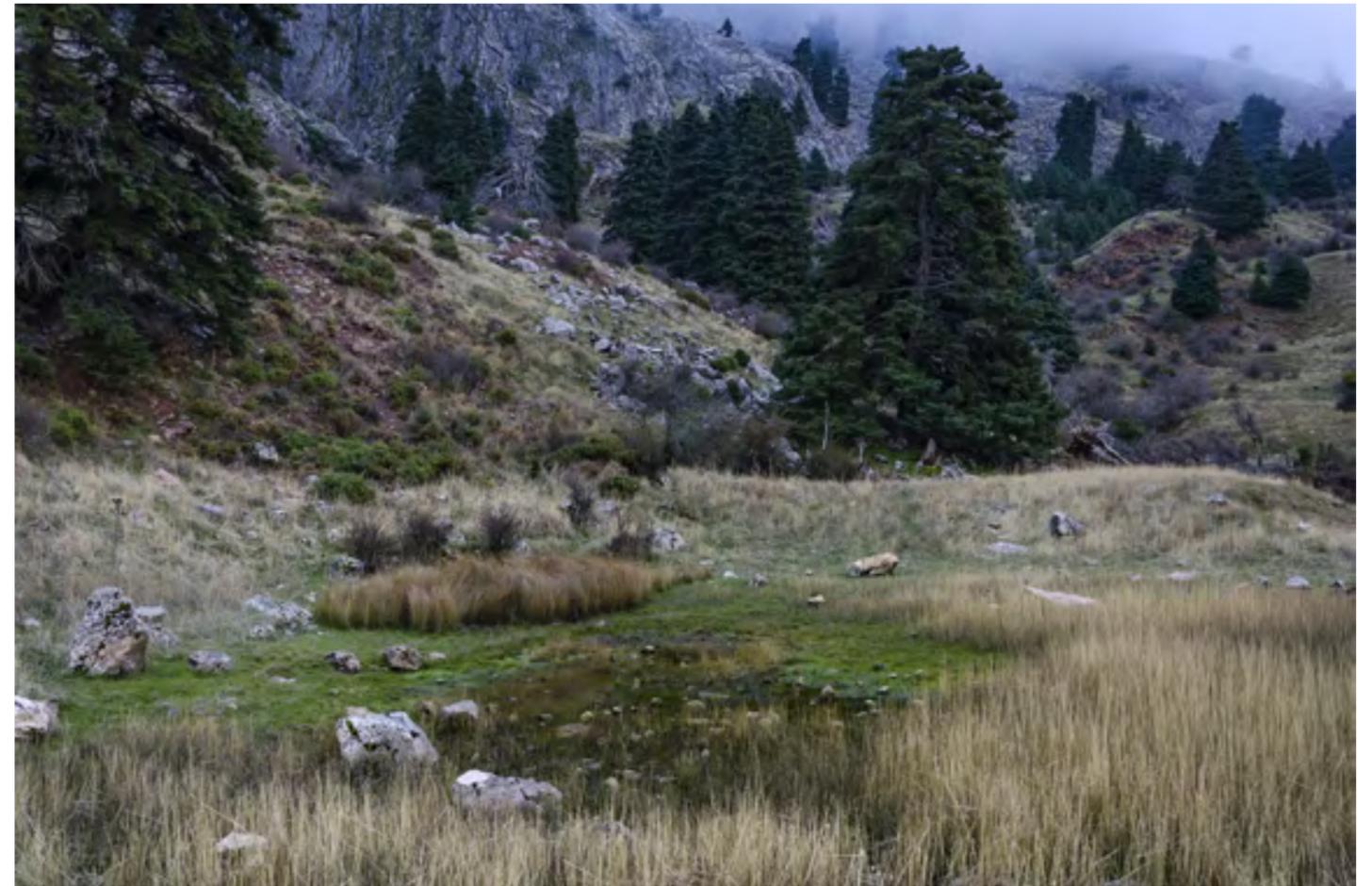


Mar de nubes. Desde cerca de los **Tajos de Pedro Muñoz**. Queda al descubierto del mar de nubes el gigantesco pinsapo del **Puerto del Pinsapo** y al fondo a modo de islas; la **Loma del Pinsapo**, **Loma Palmera**, **Carramolos Altos** y la **Loma del Toril** en Sierra Blanquilla.
Sierra de las Nieves. Enero, 2012.



Pilar de la Breña.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2012.

A la izquierda del pinsapo, en la hondonada, puede apreciarse no sin dificultad, el **Cortijo del Hoyo del Pino** bajo el Puerto del Pinsapo. Al fondo, casi la totalidad de Sierra Blanquilla.
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.



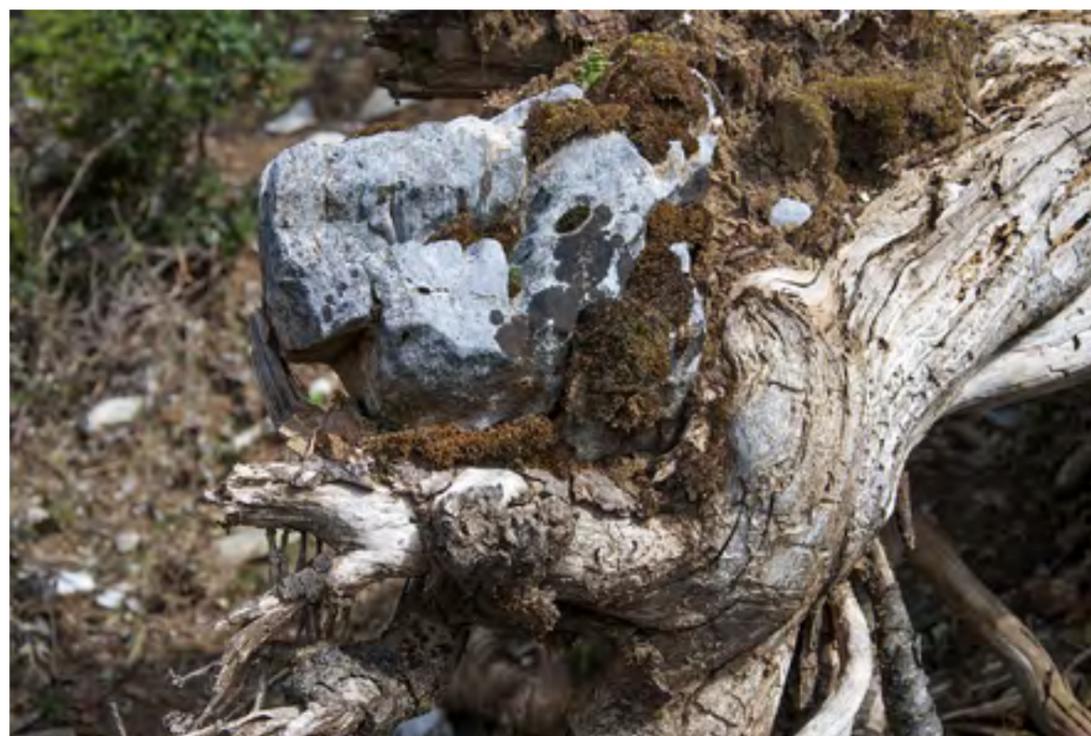
Surgencia de **La Laguna**, en la base de los **Tajos de Los Corralones.**
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.

Llegando al **Pinsapar de las Ánimas**. Por la izquierda se accede al **Tajo del Canalizo.**
Sierra de las Nieves. Diciembre, 2011.





Cortijo del Taramal.
Sierra de las Nieves. Octubre, 2010.



Roca y madera. Caliza y Pinsapo.
Sierra de las Nieves. Abril, 2010.

BIBLIOGRAFÍA



Punto de lectura serrano.
Libro referenciado en la bibliografía: Bandidos célebres españoles.

Fuentes consultadas

ÁLVARO LOMBA, Sebastián y MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo. *El sentimiento de la Montaña. Doscientos años de soledad*. Madrid, Ediciones Desnivel, 2002.

AZCÁRATE, Pablo de. “Una excursión por la Serranía de Ronda en 1917”. En *Jábega* núm. 34, 1981, pp. 23-28.

Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA), núm. 109, 16 de julio de 1994. PORN y PRUG del Parque Natural Sierra de las Nieves.

CAMBRONERO, Luis. *Cimas de Málaga y algunas otras béticas*. Cotarelo Valledor, Armando (prol.). Madrid, s.n., 1950. Publicación acordada por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, y editada por el personal de Obras Públicas de Málaga, como homenaje a su autor.

DELANNOY, Jean Jacques. *Reconocimiento Biofísicos de Espacios Naturales de Andalucía*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Junta de Andalucía, 1987.

FLORES DOMINGUEZ, Rafael y RODRIGUEZ GONZÁLEZ, Andrés. *Sierra de las Nieves. Guía del Excursionista*. Ronda, Editorial La Serranía, 2008.

GARCÍA SIGÜENZA, Isidro. *Bandoleros en la Serranía de Ronda*. Málaga, Ediciones La Serranía, 2008.

GIL MONREAL, Manuel. *Andar por las sierras andaluzas: Excursiones y ascensiones*. Madrid, Editorial Penthalón, 1990.

GILPÉREZ FRAILE, Luis. *Andar por la Sierra de las Nieves (Serranía de Ronda): Guía de sus más bellas excursiones*. Madrid, Editorial Penthalón, 1989.

GILPÉREZ FRAILE, Luis y FRANCO RAMÍREZ, Alberto. *Guía toponímica de los espacios naturales andaluces: Parque Natural de Grazalema y Parque Natural Sierra de las Nieves*. Madrid, Editorial Penthalón, 1990.

GÓMEZ-GUILLAMÓN y MARAVER, Luis. “¿De la nieve o de las Nieves?”. En *Jábega* núm. 44, 1983, pp. 62-65.

GOZALBES CRAVIOTO, Carlos. “La vía romana Iluro-Arunda. La conexión del Valle del Guadalhorce con la Meseta de Ronda en época romana”. *Estudios de Ronda y su Serranía*. Granada, UNiversidad, 1988.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, María. “El paisaje como seña de identidad territorial: valorización social y factor de desarrollo, ¿utopía o realidad?”. En *Boletín de la A.G.E.* núm. 49, 2009, pp. 169-183.

HERNÁNDEZ GIRBAL, Florentino. *Bandidos célebres españoles (en la historia y en la leyenda)*. Tomo 2. Madrid, Ediciones Lira, 1976.

HUELIN, Ignacio Javier. “El bandolerismo en la Serranía de Ronda”. En *Jábega*, núm. 3. 1973, pp. 70-77.

JIMÉNEZ, Fernando. “El viaje botánico a Andalucía de Edmond Boiesier”. En *Jábega*, núm. 41, 1983, pp. 65-75.

MAJADA NEILA, Jesús. *Viajeros románticos en Málaga*. Salamanca, Edita Librería Cervantes, 1986.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo. *Cuadernos de montaña*. 1ª ed. Madrid, Temas de Hoy, 2000. Colección Tanto por Saber.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo. *Miradas sobre el paisaje*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

MORETI, Juan José. *Historia de Ronda*. Ronda, Fundación Unicaja, 1993 (edición facsimil del original, 1867).

MUÑOZ FLORES, Juan Carlos. “El turismo en los espacios naturales protegidos españoles, algo más que una moda reciente”. En *Boletín de la A.G.E.* núm. 46, 2008, pp. 291-304.

ORMAETXEA, Orbanje y SAENZ DE OLAZAGOITIA, Ana. “El presente y futuro de un bien común: el paisaje de una reserva de la biosfera”. En *Boletín de la A.G.E.* núm 52, pp. 101-115

ORTEGA CANTERO, Nicolás. *Imágenes del paisaje*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid. 2006. Fundación Duques de Soria.

ORTEGA CANTERO, Nicolás. *Paisaje y excursiones. Francisco Giner, la Institución Libre de Enseñanza y la Sierra de Guadarrama*. Madrid: Editorial Raíces, 2001.

PUCHE ALOSETE, Fernando. *El paisaje interior*. Madrid, Editorial Omnicon, 2005.

RUIZ LIMIÑANA, Jose Benito. *El fotógrafo en la Naturaleza. Guía completa para la Era Digital*. Madrid, Fine Art Editions y JdeJ Editores, 2008.

RUIZ LIMIÑANA, Jose Benito. *Composición en Fotografía. El lenguaje del arte*. Alicante, Fine Art Editions, 2010.

SENCIALES GONZÁLEZ, José María y FERRE BUENO, Emilio. *Elementos de los Paisajes de la provincia de Málaga*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. 1999.

VVAA. *Jornadas sobre Paisajes Culturales*. Ronda, 2003. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

CARTOGRAFÍA.

Colección Topográfica de la Serranía de Ronda. Escala 1:20.000. CEDER Serranía de Ronda. 2013.

Mapa Militar de España. Hoja 15-44 (1051) Ronda. Escala 1:50.000. Servicio Geográfico del Ejército, 1975. 4ª Edición publicada en 1985.

Mapa Militar de España. Hoja 15-45 (1065) Marbella. Escala 1:50.000. Servicio Geográfico del Ejército, 1974. 3ª Edición publicada en 1987.

Parque Natural Sierra de las Nieves. Escala 1:40.000. Editorial Penibética, 2004.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1051 Ronda. Escala 1:50.000. Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1916.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1051 Ronda. Escala 1:50.000. Instituto Geográfico y Catastral, 1971. Instituto Geográfico Nacional, 2ª Edición publicada en 1973.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1051 (15-44) Ronda. Escala 1:50.000. Dirección General del Instituto Geográfico Nacional, 2004.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1051-I Arriate. Escala 1:25.000. Instituto Geográfico Nacional, 2004.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1051-II El Burgo. Escala 1:25.000. Instituto Geográfico Nacional, 2004.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1051-III Ronda. Escala 1:25.000. Instituto Geográfico Nacional, 2004.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1051-IV Yunquera. Escala 1:25.000. Instituto Geográfico Nacional, 1997

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1065 Marbella. Escala 1:50.000. Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico, 1917.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1065 Marbella. Escala 1:50.000. Instituto Geográfico y Catastral, 1956. Instituto Geográfico Nacional, 2ª Edición publicada en 1951.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1065 Marbella. Escala 1:50.000. Instituto Geográfico y Catastral, 1972. Instituto Geográfico Nacional, 3ª Edición publicada en 1977.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1065 (15-45) Marbella. Escala 1:50.000. Dirección General del Instituto Geográfico Nacional, 2008.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1065-I Igualaja. Escala 1:25.000. Instituto Geográfico Nacional, 2003.

Mapa Topográfico Nacional de España. Hoja 1065-II Istán. Escala 1:25.000. Instituto Geográfico Nacional, 2003.

Agradecimientos.

Aunque debo rendir mis agradecimientos por la gran ayuda de información prestada, a los Agentes Forestales del Parque Natural de la Sierra de las Nieves, es en particular a *David Vera* y *Antonio López* los que me han ayudado facilitando datos sobre recorridos y toponimia de la zona, a *Javier García* por el acompañamiento en algunas ocasiones por la sierra y por conseguirme la reunión para presentarme a alguien con quien tuve el gran placer de charlar y conformar casi la totalidad de la toponimia de Sierra Blanquilla, me refiero a *Jose María Pereña*, fue una ocasión digna de recordar:

“Una mañana de mediados de enero de 2012, en el cortijo de la Añoreta, con un día muy frío pero despejado, uno clásico del invierno del sur; mientras Agustín prepara café de pucherillo y Javier prende fuego a la chimenea, aparece José María con su R4, el cuatro latas de toda la vida, y esto es literal ya que viene de pasar favorablemente la ITV y eso que tiene 34 años. Viene con la intención de ayudarme y echar otro rato contándome los nombres de los sitios de toda Sierra Blanquilla. Este “guarda” forestal conoce bien el lugar, cuenta que empezó a trabajar en el monte de chavea como pinche del “aguaor” con su padre. Ahora tras 52 años de prestación de servicios está jubilado.

Trabajó en el ICONA, Ministerios, Agencia, Consejería, en fin todo lo relacionado con el medio ambiente y la administración pública, es de los que saben de crecimiento, repoblaciones y gestión del monte sin tener titulación pero con la experiencia y la sabiduría de quien ha visto crecer los árboles hasta formar bosque desde que un día él pusiera los planteros, valga como ejemplo el pinar del Llano de las Carboneras. También predice y habla del tiempo que hará como si ya lo hubiera vivido, como si hiciera realidad lo de que el tiempo es cíclico y él ya sabe el devenir.”

Agradecido estoy, pero de forma anónima a los *cortijeros y pastores* que me han ayudado con información, concediendo permisos y en alguna ocasión cediendo lugares donde pernoctar.

A *Nani Hernández*, por sus comentarios y críticas siempre constructivas, por la cantidad de consejos dados tanto en el revelado de fotos como en los aspectos a tener en cuenta en el momento de la impresión y por compartir los profundos conocimientos, siempre de forma desinteresada, sobre la gestión del color.

A *Rafael Flores*, por haber tenido a bien y acceder con agrado a revisar esta obra y compartir muchos de los itinerarios y rutas recorridas para la captura de fotografías debido a su amplio conocimiento de este territorio.

A *José B. Ruiz*. Me faltan palabras para agradecer a este gran fotógrafo, artista de la Naturaleza, por querer ver mi obra antes que esta vea la luz, mostrando con ello un gran apoyo y a la vez darme confianza para atreverme a realizar la presente publicación. También quiero agradecer la disposición que tiene a la hora de impartir clases y el enorme trabajo que desarrolla en sus publicaciones, que no hace falta decir que han sido permanente fuentes de inspiración para mi.

A *Raquel de Castro* por dedicar parte de su tiempo para ofrecerme su opinión y comentarios de la presente obra.

Y como no, mil gracias a los amigos y compañeros de trabajo que desinteresadamente me han acercado con sus vehículos a las zonas donde comenzaban mis travesías y días después han vuelto a recogerme en cualquier otro punto de la sierra.

Gracias a todos.

Doy por finalizada la revisión y maqueta de la presente obra en pdf, en el mes de octubre del año 2019. Coincidiendo con el **Día Mundial de la Protección de la Naturaleza.**

El Día Mundial de la Protección de la Naturaleza se celebra el 18 de octubre de cada año, desde 1972. El origen de la celebración está en las palabras que el general argentino Juan Domingo Perón pronunció el 16 de marzo de 1972, mientras se encontraba exiliado en Madrid, y que fueron enviadas a Kurt Waldheim, entonces secretario general de las Naciones Unidas. En ellas Perón alertaba sobre “la marcha suicida que la humanidad ha emprendido a través de la contaminación del medio ambiente y la biosfera, la dilapidación de los recursos naturales, el crecimiento sin freno de la población y la sobreestimación de la tecnología” y hacía una llamada para revertir la situación.

En un momento crítico en el que nuestra huella ecológica supera la capacidad del planeta para regenerar lo que se consume, hoy más que nunca, la protección de la naturaleza, se convierte en un asunto de prioridad esencial. Si bien la tendencia actual demuestra que la humanidad está abusando de la capacidad del planeta para abastecernos, todavía estamos a tiempo de tomar las medidas oportunas para construir un futuro basado en el consumo sostenible de los recursos naturales.

La protección de la Madre Naturaleza, no puede ser una cuestión exclusiva de los ambientalistas. Es responsabilidad de todos los seres humanos el cuidado de los ecosistemas en general y de la biodiversidad en particular.

Seamos responsables cuidando nuestro entorno, nuestra casa común, es un bien de todos para el futuro y TIERRA sólo hay una.



“La incansable búsqueda de imágenes proporciona tesoros que el autor salvaguarda celoso por saber que muestran momentos únicos e irrepetibles. No solo le evocan las vivencias especiales de los paisajes y las luces, sino que le permiten compartir esa emoción con los espectadores de su obra.”

José B. Ruiz - Fotógrafo de Naturaleza

“En este libro Sebastián González muestra como carga su mochila de ilusión, sensaciones, retos y sobre todo de su amor por la montaña. Su discurso fotográfico me encamina a un estado de calma, sosiego y serenidad. Un libro honesto, realizado con el corazón”.

Nani Hernández - Fotógrafo

”A través de una depurada antología de imágenes, Sebastián González, padre de la presente obra, nos sumerge en un mundo de formas pétreas, mostrando al ávido lector su particular visión de este espléndido rincón de la Penibética, y lo hace empeñando toda su alma y sensibilidad, siempre y en todo momento desde el enfoque de quien es un confeso enamorado de los abruptos canchales de la Serranía de Ronda.

El autor, con genial maestría, ha sabido obtener de la sobriedad de estas montañas sus mejores contrastes cromáticos y quizás, lo principal, la esencia perdida de un mundo rural en franca decadencia, ya sea a través de las vestigios de muros y apriscos, cortijos y veredas o fuentes y caleras.

No podían faltar en esta selección de deleites para la vista, los vetustos quejigos de montaña, algunos vestidos de hielo brizado, ni los originales y endémicos pinsapos, a los que Sebastián robó por unos segundos encuadres increíbles, llenos de plasticidad fotogénica, para que tú, querido lector, ahora y en la placidez de casa, goces y disfrutes de la sin par Sierra de las Nieves.”

Rafael Flores Domínguez - Miembro de la Junta Rectora del Parque Natural Sierra de las Nieves

“En esta obra, se aprecia no sólo la pasión por la fotografía, sino su alma montañera a tenor de las innumerables caminatas que ha tenido que realizar por las sierras para poder plasmar estas imágenes. Claramente este trabajo contribuirá al conocimiento de estos bellos lugares y por ende su preservación natural. La pasión, cuidado y buen gusto es palpable en toda la obra.”

Raquel de Castro – Fotógrafa.